



Suplementos
Sátira / m2 / Futuro



BUENOS AIRES, SABADO 12 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6984 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

MEDICO

12 La titular del Inadi, María José Lubertino, tuvo que dejar por un momento las discusiones por el Observatorio de Medios. Sobre su escritorio apareció una carpeta que involucraba a miembros de la Armada en una denuncia por discriminación. La suboficial Elma Díaz había pedido a esa fuerza una operación de bypass gástrico. Como respuesta, un médico capitán de navío la comparó con un perro rottweiler que "se controla cuando está atado, pero si lo sueltan por el campo come desmesuradamente, hace torsión gástrica y muere. Con la operación vos te vas a morir. ¿O sabés cómo vas a terminar?: obesa, inválida e infeliz el resto de tu vida".



REUNION DE TRES HORAS EN LA ROSADA

Cristina Kirchner empezó el diálogo con las organizaciones empresarias del agro después de defender públicamente las retenciones. Todos calificaron como "positivo" el largo encuentro, que apuntó a la discusión general de políticas para el sector P/2 a 7

RETENCIONES CON REDIALOGO



La Davis arrancó con el triunfo de Nalbandian y la derrota de Acasuso. Será clave el dobles de hoy P/24/25

Una de cal y otra de arena

La llama olímpica cruzó Buenos Aires sin incidentes. Hubo algunas protestas y mucho festejo P/17

Carrera de antorchados

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

La ortodoxia se viste de Keynes

El aumento de precios de los alimentos, en particular, y del índice de inflación, en general, es el principal problema económico que enfrenta el Gobierno. Por ahora no es una cuestión dramática pero sí preocupante. El principal motivo que alienta esa inquietud se encuentra en la autodestructiva estrategia de manipular el índice de precios al consumidor del Indec. Esa política de pintar el paisaje según el propio deseo sin incluir las diferentes ondulaciones que ofrecen las colinas, peñascos y cumbres abre la ventana al ingreso del virus del ajuste. La incomprensible, por lo burda, ruptura del indicador de referencia sobre los precios logró que resucitaran los profetas del fracaso, que las consultoras de la city recuperaran protagonismo con un nuevo nicho de negocio en la elaboración de mediocres índices de precios y, fundamentalmente, que regresaran diagnósticos tradicionales y otros confundidos sobre los motores que impulsan el actual proceso inflacionario.

Varios son los argumentos que van moldeando lenta pero persistentemente el sentido común del discurso económico sobre los motivos del alza de precios. La expansión monetaria, el aumento del gasto público por encima de la recaudación, las bajas tasas de interés en términos reales, el tipo de cambio relativamente alto que importa inflación, las presiones salariales y el alza de los costos son los postulados repetidos que se pueden encontrar en la mayoría de los análisis sobre las razones de la inflación. La receta propuesta frente a esos supuestos desequilibrios es el enfriamiento de la economía. Si alguna virtud puede encontrarse en el actual modelo económico es su apuesta contracorriente a un crecimiento acelerado y vigoroso, como han registrado en su momento países que emergieron de guerras y depresiones que habían arrasado su estructura productiva y social. El reclamo de frenar la economía para abordar el presente problema de la inflación, además de mostrar pereza intelectual para estudiar lo que hoy es un fenómeno complejo a nivel mundial y de ignorar o minimizar la puja distributiva local y la estructura oligopólica de mercados sensibles, refleja que la ortodoxia sigue gozando de un consenso que no se merece por los resultados desastrosos que ha ofrecido durante varias décadas.

Esos postulados de enfriamiento de la economía implican por el lado del gasto aumentar poco o directamente no subir las jubilaciones como si se trataran de haberes dignos, o disminuir la obra pública en un país cuya infraestructura es todavía deficiente, o bajar los subsidios y, por lo tanto, subir las tarifas. También significa por el lado monetario elevar la tasa de interés aún más de las de usura que hoy cobran los bancos para los préstamos al consumo, o para las hipotecarias o para la industria, haciendo más difícil el ya complicado acceso a esas líneas. Por el frente cambiario, dejar que baje el dólar lo que alentaría las importaciones y dificultarían las exportaciones, con la vulnerabilidad que generaría en las cuentas externas esa dinámica. Otra medida por el costado de los ingresos sería detener la morosa recuperación del salario real de los trabajadores.

Economistas del establishment no tienen pudor de insistir con esas recomendaciones, otros no tan ortodoxos son un poco más prudente, pero ahora han aparecido los denominados keynesianos que aconsejan lo mismo: enfriar la economía, que la presentan con el eufemismo de desacelerar el ritmo de crecimiento. Frente a las controversias, nada mejor que recurrir a la fuente de inspiración de los keynesianos. Axel Kicillof es un joven economista, estudioso de la obra de Keynes, que acaba de publicar el fabuloso libro *Fundamentos de la teoría general. Las consecuencias teóricas de Lord Keynes* (editorial Eudeba), donde explica que muchas de las confusiones sobre las ideas del economista británico se debe a que "la absorción de los aportes de Keynes estuvo principalmente en manos de sus adversarios, es decir, de los economistas pertenecientes a la escuela teórica que él criticaba y pretendía desplazar". Así el concepto de divulgación más común respecto de la propuesta keynesiana consiste en creer que el papel de la política económica es amortiguar o suavizar el ciclo económico, fomentando el nivel de actividad cuando hay recesión y, a la inversa, enfriando la economía a través de políticas recesivas cuando, a su juicio, se encuentra recalentada.

Ante una consulta de este cronista, Kicillof señala que "de esta estirpe son las recomendaciones que ofrecen los presuntos keynesianos cuando, ante el aumento de los precios, diagnostican un exceso de crecimiento del Producto y proponen reducir el consumo, la inversión y (si se los dejara hablar lo suficiente) seguramente también el salario. En general, la medida adecuada según esta óptica es la de restringir el crédito o, lo que es lo mismo, incrementar la tasa de interés. De esta manera pretenden combatir la inflación, pero lo hacen apelando a la medida ortodoxa por excelencia, puramente monetaria, aunque disimulada como si fuera un sabio "manejo" de la demanda keynesiana".

A Kicillof se le solicitó encontrar en la obra fundamental de Keynes (*La teoría general*) la refutación a esa vulgar interpretación en espejo de la receta tan habitual entre keynesianos que propone aplicar políticas monetarias expansivas y, sobre todo, fiscales para salir de la recesión, que deduce entonces que es conveniente aplicar las medidas contrarias en el auge. Y Kicillof respondió, con generosidad, que Keynes dedicó varios párrafos en las páginas del capítulo 22 de *La teoría*, referido al ciclo económico, a una polémica que hoy es tan actual para Argentina. Keynes escribió:

"Puede parecer que el análisis precedente está de acuerdo con el punto de vista de quienes sostienen que la sobreinversión es la característica del auge, que el único remedio posible para la siguiente depresión es evadir esta sobreinversión y que, si bien, por las razones dadas antes, ésta no puede impedirse por medio de una baja tasa de interés, sin embargo, el auge puede evitarse por una tasa alta de interés [...]." "Pero inferir estas conclusiones de lo anterior llevaría a una mala interpretación de mi análisis; y a mi modo de ver, supondría un serio error" (página 268).

Kicillof aclara que Keynes habla de sobreinversión pero podría estar hablando igualmente de sobreconsumo porque en la teoría general se supone que hay siempre una relación estable entre inversión y consumo dada por la propensión marginal a consumir y porque la tasa de interés afecta a la inversión y no al consumo.

Sigue Keynes:

"Así ¡el remedio para el auge no es una tasa más alta de interés, sino una más baja!, porque ésta puede hacer que perdure el llamado auge. El remedio correcto para el ciclo económico no puede encontrarse en evitar los auges y conservarnos así en semidepresiones permanentes, sino en evitar las depresiones y conservarnos de este modo en un cuasi-auge continuo" (página 269).

Keynes concluye: "Así, un aumento de la tasa de interés como alivio para el estado de cosas derivado de un prolongado período de inversiones anormalmente fuertes, pertenece a esa clase de remedios que curan la enfermedad matando al paciente" (página 270).

El Gobierno tiene que arreglar el desastre que hizo en el Indec. A los economistas keynesianos les toca la responsabilidad de eludir los lugares comunes para evitar errores de diagnósticos y, en consecuencia, de recetas para abordar la cuestión de la inflación.

Lord Keynes.

azaiat@pagina12.com.ar

El Gobierno

En tono

Por Raúl Dellatorre

Fue apenas el reinicio del diálogo. Y a la vez, nada menos que eso. Las cuatro entidades del sector agropecuario y las máximas figuras políticas del Gobierno se reunieron ayer por espacio de casi tres horas, en las que reiteraron diagnósticos sobre la situación de la producción, necesidades y obstáculos a remover, y la efectividad de las actuales políticas para el sector. Acordaron revisar estas últimas, eludieron entrar en definiciones específicas y se autoconvocaron para profundizar en el tratamiento de estas cuestiones para el lunes, ya sin la presencia de Cristina pero sí de los especialistas técnicos de uno y otro lado. Algunas carpetas con propuestas sectoriales de las entidades ya están siendo analizadas en despachos oficiales. Lo novedoso es que estas propuestas no son compartidas por el conjunto de las organizaciones del agro. El reclamo de la derogación de las retenciones móviles cedió protagonismo frente a una demanda más profunda pero más estructural: la reformulación de la política agropecuaria.

Como si se tratara de dos de las figuras más populares del espectáculo, el reencuentro entre Cristina Fernández y la dirigencia del campo era esperado con la mayor expectativa por buena parte de la población. Finalmente, se concretó. Con notoria demora, once días después que el Gobierno dictara medidas en favor de pequeños productores, nueve días después de que las entidades suspendieran el lockout y una hora y media más tarde de la que había sido marcada como cita en la agenda de los cuatro presidentes de las entidades.

Mario Llambías (CRA), Luciano Miguens (Sociedad Rural), Fernando Gioino (Coninagro) y Eduardo Buzzi (Federación Agraria) concurrieron a solas al encuentro. Así había sido acordado. Cristina Kirchner tuvo la exclusiva compañía de Alberto Fernández. No estuvo Martín Lousteau, ausente con aviso por viaje a Washington, pero tampoco Javier De Urquiza, secretario de Agricultura, cuya presencia se daba por segura previamente. Mucho menos Guillermo Moreno, el polémico e irritante secretario de Comercio.

La intimidad del encuentro ayudó a aflojar tensiones. El diálogo, aunque limitado, fue amable. Alguna alusión a frases fuertes que se habían cruzado en medio de la contienda verbal, una nueva reprimenda –aunque en tono más cordial– de la Presidenta por las medidas que afectaron al consumo y una sugerencia, finalmente compartida, de no centrarse en los temas más polémicos, como la eliminación de las retenciones móviles, para poder avanzar en la discusión de temas de fondo y en la instrumentación de medidas en tal sentido.

La ausencia de funcionarios especializados en la reunión evitó entrar en tecnicismos y le dio un tono más político y coloquial al encuentro. Esta vez, pareciera que el Gobierno eligió con más cuidado su estrategia (*ver nota aparte*). El nuevo escenario no les cayó del mismo modo a todos los dirigentes. Buzzi fue el que se sintió más cómodo. Porque es "más político" que sus colegas dirigentes y porque le permitió pasar rápidamente

recibió a las entidades del campo buscando un cambio de escenario

menor, discuten una nueva política

La apertura del diálogo bajó las tensiones. Cristina participó durante todo el encuentro. En un tono más político, el debate dejó a un lado las retenciones móviles y apuntó a las políticas para el sector. El lunes, una reunión técnica.

Gustavo Mujica



Una reunión íntima. Los cuatro representantes del campo, sin compañía. Cristina Kirchner y Alberto Fernández, los únicos anfitriones.

Movilizados y atentos

Productores agropecuarios de nueve provincias comenzaron a realizar asambleas desde ayer y por 48 horas, en diferentes regiones productivas, para analizar el avance de las negociaciones que están manteniendo las cuatro entidades del campo con el Gobierno. Se trata de chacareros pequeños y medianos, quienes intentan no quedar al margen de las negociaciones para destrabar el conflicto debido a la aplicación de retenciones móviles a las exportaciones de granos, que desencadenó un lockout agropecuario. Las asambleas se llevarán a cabo en diferentes regiones de Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza, Chaco, Formosa, La Pampa, Tucumán y Buenos Aires. Con estas asambleas, los productores intentan hacer un seguimiento del modo en que se cumplirán las medidas dispuestas por el Gobierno para resolver el conflicto con el campo. La conducción de Carbap ratificó, antes del encuentro entre las entidades del sector y Cristina Fernández, que se mantienen en estado de "alerta y sesión permanente". Dirigentes de la Federación Agraria señalaron, a su vez, que "esta vez, el alerta y movilización no es un eslogan".

a tratar cuestiones de política agropecuaria, donde la Federación Agraria centra más expectativas y es el espacio en que puede ofrecer más propuestas que las demás entidades. Pero muy pronto va a necesitar respuestas para poder ofrecerlas a las filiales, que siguen en estado de "alerta y movilización" (*ver recuadro*). Llambías, en cambio, no pudo disimular la molestia de que le presentaran sobre la mesa un menú de asuntos más de largo que de corto plazo, cuando sus "bases" –algunas de las organizaciones más enfrentadas con el Gobierno, como Carbap y Cartez– reclaman volver a las medidas de fuerza si no hay respuestas satisfactorias en forma inmediata.

En el entorno de Luciano Miguens y Fernando Gioino destacaban "los gestos que marcan un cambio en la relación". Entre éstos, la presencia durante casi tres horas de la Presidenta y el ofrecimiento de la sala de conferencias de la Casa de Gobierno para que las entidades dieran su versión del encuentro a la prensa. Lo opuesto a lo sucedido la última vez que concurrieron a la Rosada, el viernes 29 de marzo, según se ocuparon de resaltar.

Muy temprano, antes de la reunión, Alberto Fernández había señalado que el Gobierno no está pensando en eliminar las retenciones móviles a las exportaciones, porque sigue considerando que es el mecanismo más equitativo. Cristina Fernández, en otro acto, mientras los dirigentes esperaban en salas contiguas a ser recibidos, aludió a "conflictos artificiales" y a la falta de "rigor intelectual y honestidad personal" para aclarar qué se discute y reclama, sin mencionar para quién era la referencia. Fueron las últimas expresiones públicas marcando límites. Después, puertas adentro, se darían las paces.

El mejor clima quedó reflejado en las expresiones de los cuatro dirigentes rurales al salir del encuentro. Todos elogiaron la recuperación del diálogo. "A partir del lunes, trataremos temas puntuales que preocupan al campo en comisiones técnicas", dijo Llambías, temas entre los que señaló los problemas del sector lechero, ganadero y de granos. Buzzi fue unos cuantos pasos más allá cuando adelantó que su organización planteará la necesidad de recrear las juntas nacionales de Carnes y de Granos, dos instrumentos de intervención estatal desaparecidos en la última dictadura. Difícilmente Sociedad Rural y CRA compartan esa filosofía, pero está llegando la hora de discutir políticas. Y si son fieles a su origen, las cuatro entidades no estarán esta vez en la misma ruta.

La ausencia de funcionarios especializados evitó los tecnicismos y le dio un tono más político y coloquial al encuentro.

Para el Gobierno, "se dio un paso sustantivo"

Balance tras despedir a las visitas

Por Daniel Miguez

Por estas horas, en la cúpula de la Casa Rosada sienten que dieron un paso sustantivo para encarrilar las relaciones con los productores agropecuarios luego de la charla de tres horas entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y los titulares de la Sociedad Rural, CRA, Coninagro y la Federación Agraria.

En la extensa reunión, la Presidenta hizo una descripción de cómo ve la actual situación en el sector y les dio un pronóstico detallado de cómo los negocios podían ser muy rentables aun variando el actual esquema de retenciones. Los representantes de las cámaras agropecuarias le fueron dando también su visión, sumando datos a las precisas referencias de CFK sobre el mundo agropecuario.

La Presidenta les dejó en claro que no se va revertir el decreto del 11 de marzo que impuso las retenciones móviles y que fue el disparador del lockout que se extendió por tres semanas. Pero, en cambio, les pintó un panorama de alternativas que, al parecer, y en principio, interesó a sus interlocutores. Uno de sus argumentos centrales fue que el precio internacional de la soja tenderá a bajar porque progresivamente habrá un aumento de la oferta a nivel mundial y que, seguramente, Estados Unidos jugará más fuerte en el rubro, un dato que probablemente le haya aportado el secretario para Asuntos Hemisféricos de dicha nación, Tom Shannon, a quien recibió el jueves en su despacho de la Casa Rosada.

En contrapartida, Cristina Kirchner desarrolló la idea de la conveniencia de aumentar la producción de trigo, maíz, carne y leche, no sólo para diversificar el cultivo y "desojizar", sino porque eso les abriría la posibilidad de rentabilidades atractivas.

Es que más allá de la soja y las retenciones móviles, la Presidenta intentó plasmar la idea de lo que les dijo a Luciano Miguens, Eduardo Buzzi, Fernando Gioino y Mario Llambías cuando se sentaron frente a ella y al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en el despacho presidencial: "Quiero que hablemos de una plan integral para el desarrollo agropecuario que también tenga sustento a largo plazo".

Allí mismo acordaron que se van a hacer reuniones por sector para evaluar los aspectos en particular de cada parcela productiva: los encuentros serán con productores avícolas, porcinos, lecheros, agrícolas y ganaderos. Estos cinco sectores comenzarán a discutir con técnicos del Ministerio de Economía la semana que viene. Pero antes, el lunes, Miguens, Buzzi, Llambías y Gioino volverán a reunirse con Alberto Fernández, para terminar de configurar los temas y mecanismos de esas reuniones futuras.

Que Alberto Fernández sea quien encamine la negociación en un conflicto que le hizo pasar a la Presidenta el peor momento de su gestión era leído en los pasillos de la Casa Rosada como un espaldarazo al jefe de Gabinete, que en los últimos días había recibido críticas, algunas explícitas y muchas veladas.

Después de la reunión en el despacho presidencial, los empresarios agropecuarios pasaron por la oficina del jefe de Gabinete y allí le ratificaron su conformidad con la charla que acababan de tener con CFK. Ese estado ánimo lo dejaron traslucir en la conferencia de prensa en Casa de Gobierno, donde calificaron de positivo el encuentro.

Tras escuchar las frases de despedida de los ruralistas y lo que dijeron luego en la conferencia de prensa, el Gobierno se quedó con la sensación de que "todo se va a encaminar satisfactoriamente", según le dijo una alta fuente a **Página/12**. El límite para llegar a un acuerdo es, en teoría, el viernes 2 de mayo, día en que se cumplirán los 30 días de tregua que plantearon las cámaras agropecuarias al suspender el lockout. "Para entonces, la controversia debería estar superada", dijo la misma fuente.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Tolerancias

Antes de ingresar a la audiencia con la presidenta Cristina para un diálogo político más que operativo, las cuatro entidades agropecuarias que solicitaron el encuentro recibieron varias señales preventivas. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, interlocutor relevante de los peticionantes, horas antes declaró que las retenciones a la exportación de soja y girasol no serán eliminadas, aunque hubo anuncios anteriores sobre reintegros y subsidios para pequeños productores, en un paquete de medidas sobre los que por ahora sólo se conocen los títulos. El ministro de Economía, Martín Lousteau, está ocupado por gestiones en Estados Unidos, aunque el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, sigue trabajando con los técnicos del ministerio en las propuestas oficiales, todavía sin terminar, aunque ya pasó la mitad de la tregua de treinta días. El más importante llamado de atención provino del ex presidente Néstor Kirchner, quien volvió a tomar la palabra en público, después de cuatro meses de gestiones privadas, esta vez en su nueva condición de titular (por ahora virtual) del PJ, en un mitin donde se reunieron ministros, gobernadores y sobre todo intendentes de la Federación Argentina de Municipios (FAM). Aunque el discurso propuso reiteradas convocatorias al amor, la pluralidad y la tolerancia, al referirse a los 21 días de conflicto con el campo confesó: "Me causó profundo dolor que los más favorecidos salieran a cortar rutas y a tirar comidas de los argentinos", además de puntualizar que "ése no es un signo de fortaleza sino de intolerancia". Expresó la esperanza de que medidas similares no volverán a repetirse, luego de establecer las diferencias de estos piquetes con los que realizaban los que no tenían trabajo y eran excluidos sociales. Es fácil entender que el Gobierno y su principal partido miran con mucho disgusto la posibilidad de un nuevo lockout.

Tampoco los dirigentes del lockout parecen dispuestos a intentarlo de nuevo, no sólo por la confrontación con el Gobierno, sino porque han recibido críticas de sus propios aliados políticos y mediáticos, además de un manifiesto movimiento interno, en sus cuadros medios y bases, que se abrieron de la disciplina orgánica para buscar su propio camino, bajo el membrete de "autoconvocados". Por otra parte, si bien la prensa internacional dedicó espacios importantes al conflicto –con el consiguiente desgaste para la imagen gubernamental–, los productores de alimentos están en la picota, porque los aumentos internacionales de precios de ese tipo de commodities fueron denunciados esta semana por el Banco Mundial y las Naciones Unidas como un factor central que perjudica la lucha mundial contra la pobreza y aumenta la desnutrición de poblaciones enormes. Las imágenes de carnes, frutas y hortalizas arrojadas a las rutas, que el jueves criticó Kirchner, fueron reprochadas también con severidad por la opinión predominante en esos organismos internacionales, cuyos expertos prevén una caída de los precios mundiales recién para el año 2015. Por ahora, el diálogo iniciado ayer con la Presidenta continuará el lunes con el jefe de Gabinete en busca de un programa de consenso.

Aunque no toda la inflación puede adjudicarse al desabastecimiento provocado por el lockout –por ejemplo, los aumentos de precios de los útiles escolares—, por lo menos abrieron las puertas a maniobras de especulación que, una vez más, no fueron previstas o no pudieron ser impedidas por los contralores del comercio interior. Aparte de los malhumores fogoneados por malas intenciones que buscan polarizar las opiniones a favor y en contra de la presidenta Cristina con propósitos políticos –la "polarización premeditada", según la clasificación del profesor Juan Gabriel Tokatlian ("La polarización, un arma peligrosa", *La Nación*, 10/4/08)–, existe un descontento perceptible en los rumores de la calle. Son esos ruidos los que alentaron a núcleos de la oposición para reunirse ayer en Córdoba en busca de crear una alternativa con la vista puesta en las elecciones parciales del próximo año y en la actividad legislativa. La mayoría de los encuestadores opina que las subas y bajas de las opiniones públicas están lejos de cristalizarse en posiciones fijas, por lo que nadie puede elaborar estrategias por las estadísticas de ayer o de hoy.

Con esos recaudos a la vista, de todas maneras, oxigenaría el medio ambiente si el Gobierno asumiera algunas iniciativas contundentes y precisas a favor de la calidad de vida de la población menos favorecida y también de las clases medias. Sería tranquilizador que el control de precios alcanzara la eficacia real que desean los consumidores de las franjas medias, en lugar de los índices que se anuncian en nombre del Indec, cuyo resultado social presenta al Gobierno tratando de ocultar lo inocultable. La presidenta Cristina señaló varias veces en las últimas semanas que el 21 por ciento del IVA, fuente mayor de recaudación, lo pagan también los que menos tienen. ¿Habrá que resignarse a esa inequidad? A lo mejor, una rebaja del tributo para una canasta básica del consumo popular, equilibraría mejor las cargas y, de paso, cortaría a tiempo la comparación que ya se hace entre los aumentos salariales y la inflación disparada en el último mes y medio. Desde ya que la menor recaudación tendrá que ser compensada por algún impuesto adicional o a lo mejor nuevo, por ejemplo sobre algunas transacciones financieras o inmobiliarias a partir de determinados valores. En fin, es un tema para especialistas tributarios, pero desde un punto de vista social la redistribución de riquezas no puede ser confundida con voracidad fiscal para cerrar cuentas mal hechas o despilfarros del Estado.

Con frecuencia, el pensamiento oficialista es reacio a este tipo de razonamientos, porque supone una intención crítica que debe ser contestada, de inmediato, con una catarata de cifras macroeconómicas que arrojan saldos favorables: superávits gemelos, récord de reservas, nuevos empleos y otras de idéntico porte. Todas ellas son tan ciertas como las que señalan las asignaturas pendientes, que no son pocas y que, mientras subsistan, son tan válidas como las menciones positivas. Un proceso inflacionario sin control real regresará sobre sus pasos los avances logrados contra la pobreza y la exclusión, al menos en parte. Por otro lado, es una tendencia normal en las sociedades modernas a sostener la presión sobre las políticas públicas para mejorar siempre más los niveles de satisfacción, en especial cuando la mayoría de la población viene de situaciones críticas como las que pasó Argentina a comienzos del siglo XXI.

A veces, la "polarización instrumental" (Tokatlian) ataca asuntos de aspecto trivial pero que son funcionales en determinados ambientes. A modo de referencia, tal vez muchas mujeres quisieran tener a mano el número y diversidad de vestuario de la presidenta Cristina o, a lo mejor, muchas otras piensan que se trata de una exhibición inadecuada, más propia de una estrella del espectáculo. A Néstor lo criticaban por su supuesto desaliño y a Cristina por lo contrario, pero aun en este nivel de opiniones los líderes públicos suelen buscar un punto medio, sin resignar sus propios gustos y estilos, a sabiendas que nunca conformarán a todos. Lo hacen para desarmar las observaciones insidiosas porque, debidamente multiplicadas, actúan como el árbol que tapa el bosque.

El reciente viaje a París de la presidenta Cristina tuvo aspectos vistosos que a lo mejor llamaron más la atención mediática que el valor político del encuentro con el presidente Nicolás Sarkozy, un hombre de la derecha francesa, dado que ambos comparten el interés por el canje humanitario en Colombia, cuyo emblema es Ingrid Betancourt, pero a partir de ahí pudieron abordar otros aspectos de la relación bilateral. Otro conservador, esta vez norteamericano, Tom Shannon, cuarto hombre de la cancillería de Estados Unidos y encargado de las relaciones de la Casa Blanca con América latina, viajó a Buenos Aires para destacar las buenas relaciones con Argentina, pese a que los gobiernos "K" mantienen desacuerdos básicos con la orientación de George W. Bush. Para la diplomacia estadounidense, Brasil y Argentina, aunque no son aliados como Colombia, son interlocutores necesarios por su influencia en la región. Quizá la frivolidad, la mala fe o visiones cerradas sobre el quehacer diario, impidan apreciar, en la dimensión debida, este tipo de relaciones que la Presidenta cultiva con dedicación, convencida que es un camino, paralelo al compromiso de integración sudamericana, para reinstalar al país en el mundo globalizado, sin la imagen de la anarquía institucional y el *default* que hace apenas seis años identificaba a este extremo austral de Occidente.

Estas y otras relaciones tienen partidarios y detractores, como es lógico, por sus dimensiones ideológicas y políticas, pese a que algunas versiones siguen atadas a épocas pasadas del país y del mundo. Ciertos sectores, en especial desde la derecha pronorteamericana, criticaron de manera permanente las relaciones bilaterales con Hugo Chávez, de cuya amistad nunca renegaron los Kirchner, y hoy son los mismos que demandan que el Poder Ejecutivo intervenga para detener la nacionalización "bolivariana" de una siderúrgica donde la empresa Techint tiene importantes inversiones. Si Chávez permitiera una intromisión de sus amigos, por más que respete y valore sus opiniones, estaría adquiriendo el derecho a intervenir en los asuntos internos de Argentina: ¿Qué dirían en esa hipótesis los demandantes legítimos y los interesados en meter cuña en las relaciones bilaterales? ¿Para salvar algunas cuentas de la importante empresa Techint, Argentina tendría que adherir al "socialismo del siglo XXI" que auspicia el venezolano? ¿Quieren esto o sólo se trata de desacreditar los propósitos de unidad sudamericana, con pluralidad de opiniones como se mostraron en la última cumbre del Grupo Río, pero sin obligar a nadie a asumir la identidad del otro, amigo o contrario?

Nunca es fácil asumir las opiniones ajenas cuando no se acomodan al propio gusto. Acaba de pasar con el fallo de la Corte Suprema que le reconoce al ex comisario Patti su derecho a la banca de diputado que ganó en elecciones y perdió por votación de los legisladores. La Corte no es infalible –tampoco el Gobierno como lo reconoció Néstor Kirchner el jueves–, pero ha dado sobradas pruebas de su independencia de criterio y su honradez jurídica e intelectual. No puede ser que sus juicios sean buenos y válidos sólo cuando coinciden con las opiniones dominantes del progresismo, pero tampoco hay que aceptarlos a libro cerrado. Mientras existan recursos legales y legítimos para que el imputado en graves delitos de lesa humanidad no ocupe un lugar entre los representantes del pueblo, habrá que seguir litigando. De todos modos, conviene no olvidar que Patti –en prisión preventiva sin beneficio de excarcelación por ahora– llegó al Congreso por decisión de las urnas, las mismas que lo eligieron como intendente de Escobar, para no equivocarse: hay sectores de la sociedad que piensan diferente a los defensores de los derechos humanos y a lo mejor son un número más alto de lo que sería grato reconocer. Esta comprobación no es otra cosa que un incentivo para redoblar los esfuerzos para extender la comprensión de lo que significaron el terrorismo de Estado y sus verdugos para la vida nacional, en vez de pensar con autosatisfacción que la tarea ya está cumplida.

Cuando se aceptan las reglas de juego de la democracia, es preciso abandonar la dramatización de cada aspecto que haya que manifestar algún desacuerdo. Así como existen ciudadanos que votan por Patti, sin que eso los convierta en cómplices necesarios de los delitos que se le imputan, es válido que haya ciudadanos honestos y decentes que tengan opiniones críticas sobre los distintos soportes de noticias (gráfica, radio, televisión, etcétera), sin que por ello sean títeres de ningún poder en busca de "polarización premeditada". Si la Corte y el Gobierno no lo son, tampoco la opinión mediática es infalible ni la crítica puede dañar la libertad de expresión, como si fuera patrimonio exclusivo de las empresas informativas en lugar de lo que es, un derecho constitucional para todos. Del mismo modo, hay opiniones discordantes sobre las repercusiones que puede tener un Observatorio de Medios promovidos por académicos disconformes con el nivel de los medios masivos, no sólo en el plano informativo sino también en el espectáculo, hasta el grado que algunos críticos llamaron a la iniciativa "ley mordaza". Una exageración, equivalente a las que cometen aquellos gobernantes que reciben mal las opiniones de la SIP o de Adepa, entre otros voceros de las empresas mediáticas, las que en distintas oportunidades se han convertido en censores de tal o cual gobierno, el de Venezuela por ejemplo, o en observadores indiferentes ante varias repudiables dictaduras. Una democracia madura es la que tiene capacidad para tolerar las diferencias, respetar los consensos y escuchar los disensos, sin hacer de mayorías y minorías meros instrumentos de dominio o subordinación.

Los reintegros estarán al tope de la agenda

Los temas de la mesa del lunes

La reunión de los dirigentes del campo con la presidenta Cristina Fernández fue sólo un primer acercamiento. Pasado mañana comenzará a discutirse la letra chica del paquete de medidas anunciado durante el lockout.

El Gobierno y las entidades del campo acordaron tener una primera reunión técnica el próximo lunes para analizar la puesta en práctica del paquete de medidas anunciado por la presidenta Cristina Fernández en medio del lockout. A continuación se detalla lo que ofrece el Gobierno y lo que reclaman los ruralistas.

Reintegros. El Gobierno aseguró que a los pequeños y medianos productores se les reintegrará el último aumento de las retenciones. Lo que se va a discutir a partir del lunes es cuál será la línea de corte. La intención oficial es subsidiar 500 toneladas por chacarero, incluyendo a los que producen hasta 1000 toneladas, pero los ruralistas quieren elevar ese techo lo más posible. Además, resta definir si cobraran sólo los propietarios de la tierra o se incluirá también a los arrendatarios y a los productores que ocupan parcelas en situación legal irregular, tal es el caso de muchos productores del norte del país. Otra cuestión a resolver es qué pasará con los que tienen una chacra que cumple con los requisitos exigidos y además participan en otras sociedades jurídicas que explotan campos que califican para el registro, ¿cobrarán por todos o sólo por uno? También se prevén problemas por el alto porcentaje de la producción que se comercializa en negro. Para cobrar habrá que presentar la factura y los chacareros sólo recibirán el reintegro sobre el monto que figure en ella. Fuentes oficiales aseguraron que quieren articular una política conjunta con las entidades para impulsar un blanqueo de las operaciones.

Movilidad de las retenciones. Las entidades saben que el Gobierno mantendrá el criterio de movilidad, pero apuestan a modificar la "tablita" que fija la progresividad. Afirman que con el esquema actual, si el precio de la soja llegara a superar los 600 dólares por tonelada, el Estado se quedaría con el 95 por ciento de cada dólar adicional, lo que en la práctica opera como un precio máximo. Desde el Gobierno remarcan que ese 95 por ciento se aplicaría sólo sobre la utilidad marginal que se obtiene por encima de los 600 dólares y no sobre el monto total, pero además agregan que es un debate abstracto porque para que ello ocurra el precio de la soja tendría que subir casi un 50 por ciento. Donde sí reconocen que podría haber cambios es en el piso de 23,5 por ciento, porque si el precio de la oleaginosa cayera por debajo de los 200 dólares esa alícuota podría poner en riesgo la rentabilidad del productor debido al incremento que se ha venido registrando en los costos.

Trigo. El Gobierno prometió la apertura del registro de exportación. Sin embargo, los chacareros ya vendieron casi la totalidad de su producción. Por lo tanto, lo que buscan ahora es tener garantías de que en la próxima cosecha van a cobrar el precio pleno. Hasta el momento, el oficialismo baraja dos alternativas. Una posibilidad es darle luz verde al proyecto que impulsa el diputado oficialista Alberto Cantero para crear una nueva Junta Nacional de Granos. Esa herramienta le permitiría al Estado comprar la producción de los chacareros para eliminar intermediarios y garantizarles mejores precios. La segunda opción es liberar el mercado y luego subsidiar sólo a los molinos para garantizar la estabilidad del precio del pan y otros derivados de la harina.

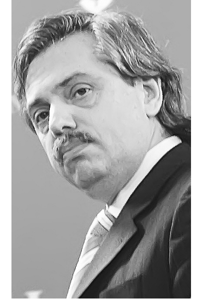
Leche. Los tamberos vienen reclamando desde hace varios meses que el precio de referencia que les paga la industria por cada litro de leche se eleve de 85 centavos a 1,20 peso, pues afirman que el valor actual no les permite afrontar sus costos. En el Gobierno niegan que los productores estén en una situación crítica, pero están dispuestos a otorgarles un incentivo adicional. Para ello planean elevar el precio de corte que reciben las industrias al exportar de 2770 a 3000 dólares. A cambio, les pedirán que mantengan congelado el precio de cinco productos lácteos clave dentro de la canasta básica y les paguen al menos 1,15 peso a los tamberos por la materia prima.

Carne. Los productores piden que se libere el precio del kilo vivo y que se acuerde con el conjunto de la cadena mantener estable el valor de 13 cortes populares. Sin embargo, en el Gobierno creen que antes de avanzar por ese camino se debería reemplazar el sistema de comercialización para vender la carne por cortes en lugar de por medias reses. Mientras tanto, lo único que ofrecen es agilizar los desembolsos correspondientes al Plan Ganadero, pues hasta el momento sólo se habían ejecutado 40 de los 200 millones de pesos presupuestados y la provincia de Buenos Aires, donde se concentran más del 50 por ciento de las cabezas, no había recibido ni un centavo.


Los productores quieren que el Gobierno les garantice el precio pleno del trigo en la próxima cosecha.

"El índice no les miente"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consideró que la ciudadanía se equivoca cuando cree que "le están mintiendo" con los índices de inflación que difunde el Indec. Para el funcionario, todo sería una cuestión de elección, ya que la población no "advierte que los productos que mide el organismo, en ocasiones, no son los mismos que compran la mayoría de los consumidores". El Indec mide la evolución del precio de la leche en sachet y tal vez "la gente compra otra leche, otro pan y otra carne. Nosotros estamos tratando de explicar con mucho esfuerzo, repitiendo que esta discusión no nos toca a nosotros, ya que viene de antaño. Pero cuando los consumidores compran el pan distinto al que mide el Indec, ahí es donde tiene la percepción de que le están mintiendo. Pero no, es que compra otro pan, otro corte de carne", argumentó el jefe de Gabinete. De todas maneras, Fernández reconoció que durante marzo, mes del lockout agropecuario, algunos precios subieron "al doble", ya que la medición de la inflación de febrero tuvo un aumento del 0,5 y en marzo llegó a 1,1 por ciento.



Pide frenar aumentos salariales

Singh, amigo del obrero

Para el FMI, la solución a la inflación está en los salarios. La clave es que no aumenten o, al menos, que no lo hagan al ritmo que suben los precios internacionales de los alimentos. La recomendación la hizo ayer Anoop Singh, director del organismo para América latina. La lógica es que los trabajadores soporten una pérdida temporaria del poder de compra de sus ingresos, hasta que la situación se estabilice. De lo contrario, sostuvo el economista del Fondo, la aceleración de la inflación será peor para todos. Por otra parte, Singh advirtió que los precios pueden caer más de lo previsto producto de la crisis económica mundial y llamó a los países de la región a fortalecer sus cuentas públicas con más ahorro.

Tras señalar a la inflación como uno de los riesgos claves para la región, Singh afirmó que lo importante es impedir que "la inflación derivada de los precios de los alimentos se afiance en los países al entrar en los acuerdos salariales". En lugar de un ajuste de sueldos, el funcionario propone a los gobiernos usar sus programas sociales "para aumentar rápidamente la ayuda a los pobres, de forma que se aminore el impacto de los precios de los alimentos sobre ellos".

El economista Eduardo Curia afirmó a **Página/12** que "se debe neutralizar lo más posible la incidencia de los precios internacionales en los internos. Si se tiene éxito, entonces no hay necesidad para indexar los salarios por ese rubro" y agregó que "hay que defender el salario real y hay que controlar la inflación mediante otras herramientas como las retenciones". Por su parte, el especialista en mercado de trabajo Fernando Groisman sostiene que "el aumento de salarios negociado puede funcionar como un buen incentivo para que las empresas ganen en competitividad. Se las induce a que inviertan más en bienes de capital y desarrollen otras estrategias para preservar sus ganancias".

Para Fernando Navajas, director de Fiel, la situación planteada por el Fondo "no funciona como regla general, es necesario ver caso por caso, para ver qué explican las subas salariales en cada país". Según Navajas, "la bonanza del precio los commodities produce mayores recursos en los países generando una demanda social genuina de mayor participación en el ingreso". Desde su perspectiva, el economista considera que los salarios pueden generar inflación "pero de eso no se desprende que tengan que restringirse los reclamos salariales, sino que es necesaria una mejor política antiinflacionaria y de control de precios".

Mientras que el FMI advierte a los países latinoamericanos que los precios pueden caer abruptamente con una "ralentización económica mundial", los países más pobres del mundo ven amenazada su soberanía alimentaria por el aumento de los precios de los alimentos. Este año, el desembolso que realizarán para importar cereales aumentará un 56 por ciento –el año pasado fue 37 por ciento–. Para Jacques Diouf, director general de la FAO, el alza en el precio de los alimentos "tiene un impacto devastador en la seguridad de muchos pueblos y en los derechos humanos".

Aumenta el consumo, cae el stock

Está bien pero va mal

En Argentina se consumen anualmente 68,7 kilos de carne por habitante. Este dato fue presentado por la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes y Derivados de la República Argentina (Ciccra). En términos interanuales, en febrero hubo un crecimiento de 5,4 por ciento en relación con el mismo mes del año anterior. La entidad evidenció también un aumento de la faena de hembras, lo que da cuenta de una liquidación del stock ganadero. Durante los dos primeros meses del año, la faena alcanzó un nivel de 1.225.515 cabezas, mientras que en marzo hubo un descenso del 50 por ciento, producto de los 21 días de lockout agropecuario.

"La liquidación de stocks implica que te quedás sin hembras, es decir sin madres futuras. Esto ocurre porque los ganaderos están viendo que el sector tiene pocas perspectivas de crecimiento", explicó a **Página/12** Miguel Schiaritti, presidente de Ciccra. El informe de la cámara señaló también una menor tasa de crecimiento de la producción de carne en comparación con la faena total, situación que se explicó por la creciente participación de los animales más jóvenes y de categorías livianas: en febrero, el peso promedio de la res fue de 211 kilos en gancho, es decir 3,5 por ciento inferior al registrado en febrero del año pasado.

El encuentro convocado por Juez y Negri para defender el campo

"Les jodimos la vida a los porteños"

Con la ausencia de los referentes nacionales de la CC y el socialismo, sesionó el congreso en el que abundaron las críticas al kirchnerismo. Pidieron una nueva Ley de Coparticipación, pero no impugnaron las retenciones.

Por Werner Pertot
Desde San Francisco

La bandera argentina con el sol de guerra ocupaba toda la pared y la cubrían letras de molde que no dejaban lugar a dudas: *La soja, su importancia en la matriz económica argentina*. A medida que avanzaba la proyección del *powerpoint*, profusa en gráficos de barras que mostraban cuánto ganan con retenciones y cuánto más podrían estar ganando sin ellas, se oyeron frases como "el campo mantiene la paz social" o bien "si tuviéramos retenciones cero, podríamos reducir en un 10 por ciento la pobreza y crear 300 mil puestos de trabajo". Al final, los esperaba una pregunta retórica: "¿Hasta cuándo?".

Con ese *powerpoint* de la Sociedad Rural de Rosario abrió el encuentro en San Francisco del Partido Nuevo, la UCR, el socialismo y la Coalición Cívica. El cónclave reunió a intendentes radicales, productores agrarios, diputados y senadores (y también algunos diputados-con-campos, que hicieron gala de su doble condición). Allí predominaron los discursos contra las retenciones móviles y a favor de la coparticipación para Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba, las tres provincias del encuentro que encabezaron Mario Negri y Luis Juez. "Si hubiera sido gobernador, hoy estaría en Plaza de Mayo con los tractores", advirtió el ex intendente, quien corrió a Juan Schiaretti con su propia base electoral: el interior de Córdoba.

Juez sostuvo que el encuentro, en simultáneo con la negociación en la Casa Rosada, "fue para romper el cepo del gobierno nacional, que sólo discute donde gana". "Hay dos polos de discusión en el mismo horario, uno en la Casa Rosada, después de un grave conflicto, y otro en San Francisco", destacó el ex candidato a gobernador, quien recordó su veto a los dirigentes de PRO que ya estaban armando las valijas para viajar. "El límite fue al oportunismo político y la simulación. Que Macri mande a sus dirigentes a la provincia de Buenos Aires", dijo. Para la Presidenta, también tuvo lo suyo: "No es una cumbre opositora, pasa que para el Gobierno el que no piensa igual, es Videla. Es muy difícil ver la Argentina desde París".

El encuentro fue en San Francisco, una ciudad en la frontera de las tres provincias. Quien llegue de noche, podrá notar, como una aparición fantasmal, una estatua blanca del santo en la entrada de la ciudad que fue cuna del ex ministro de Economía Domingo Felipe Cavallo. Pero nadie quiere acordarse del Mingo por estos pagos, así como poco le prestaron atención al encuentro de legisladores opositores. Sólo se acercó a "saludarlos" un pequeño grupo de manifestantes que instaló una carpa frente al salón donde se hacía el encuentro. ¿Militantes kirchneristas? No, un grupo de desocupados que piden 400 viviendas y soluciones para los casos de desnutrición.

DyN



El radical Mario Negri y el ex intendente de Córdoba Luis Juez a la cabeza del encuentro.

> "Es muy difícil ver la Argentina desde París", dijo Juez, en alusión a la presidenta Cristina Kirchner.

Para el encuentro franciscano que albergó a los 42 diputados y senadores nacionales y provinciales, además de una docena de intendentes y un centenar de productores, los organizadores eligieron un club llamado "Amigos del Bien". Entre los superamigos, no se contó a la tropa del gobernador Hermes Binner *(ver aparte)*, pero sí estuvieron algunos dirigentes de Recrear Córdoba, además de los de la CC Susana García, Griselda Baldata, Juan Carlos Vega; el jefe del bloque radical en Diputados, Oscar Aguad; la socialista cordobesa Laura Sesma y algunos diputados juecistas, como Francisco Delich. Entre sanguchitos de miga, masitas y gaseosas, el ex secretario de Educación de Raúl Alfonsín le comentó a **Página/12** que lo apoya "a Juez, pero también a Néstor y a Cristina Kirchner". "Si esto fuera un foro opositor, yo no estaría acá", dijo Delich.

Su ex correligionario Negri tuvo que abrir el congreso, porque Juez llegó con bastante retraso. "Esta no es una reunión convocada para crear un polo opositor", aclaró de entrada, para luego achacarle al oficialismo que "de la sojización ha venido viviendo este Gobierno". "El campo pudo instalar el debate de si vamos a ser un país unitario o federal", sostuvo. Lo sucedieron discursos de legisladores y de productores, aunque los últimos fueron los más encendidos. "Le jodimos la vida a los porteños para que nos escucharan. Hicimos el más grande desabastecimiento de este país y lo que generó lo recibimos con gusto", lanzó Mario Giraudo, un productor de Coninagro cuyo rostro se enrojecía a medida que avanzaban sus críticas. "Si la Presidenta les dijo hoy a las entidades agrarias que las retenciones siguen, se viene de vuelta la maroma", amenazó. Por ultimo, dio rienda suelta a su humor cordobés: "Nuestro problema no es con los negros, como dice D'Elía: es con los *Moreno*", dijo.

> "Si esto fuera un foro opositor, yo no estaría acá", dijo el diputado juecista y ex radical Francisco Delich.

Desde la Coalición Cívica, Baldata hizo énfasis en el plan de Elisa Carrió de "dejar en paz al campo". "Jamás pensamos que se podía llegar a este nivel de confiscación. Por eso decimos no a las retenciones móviles", planteó. Un poco más tarde, el intendente de Río Tercero. Luis Brouwer de Koning, habló de la paralización de las industrias regionales. Como ejemplo, eligió una concesionaria de 4x4 de la zona que "duplicó su infraestructura y este mes, por esto que pasó con las retenciones, no tuvieron ni una venta. Están pensando en suspender gente".

Los legisladores votaron por unanimidad la creación de una comisión bicameral de seguimiento del conflicto agrario y un "Foro por el Federalismo y la Producción". Pese a los discursos, en la "declaración de San Francisco" no se pidió el levantamiento de las retenciones, sino una nueva Ley de Coparticipación Federal y un mecanismo que devuelva parte de las retenciones a las provincias productoras. También reivindicaron el lockout de las entidades agrarias, que "lejos de erigirse en defensores de un mero interés sectorial, expresaron la demanda de nuestros pueblos contra un esquema centralista".

Binner estuvo en la Rosada

Pese a que en algún momento el cordobés Luis Juez había asegurado que el gobernador de Santa Fe apoyaba el foro de tono opositor que se realizó ayer en San Francisco, Hermes Binner finalmente no concurrió. No sólo eso, sino que ayer Binner estuvo en la Casa Rosada participando del acto que encabezó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en el lanzamiento del plan nacional "Ah+", que apunta a mejorar la calidad de vida de las personas en situación de alta vulnerabilidad social. Fue el primer acto del que participó el gobernador santafesino en Gobierno luego de que le pidiera a la Presidenta que suspendiera el aumento de las retenciones y convocara a una mesa de diálogo.

Faltazo de las figuras del PS

Si bien no estaba prevista la asistencia de Hermes Binner al encuentro, sí se había anticipado que el gobernador de Santa Fe enviaría a la mayoría de sus legisladores y que iba a asistir el senador Rubén Giustiniani; la jefa del bloque del PS en Diputados, Silvia Ausburger, y el titular de la Cámara baja provincial, Eduardo Di Pollina. Sin embargo, las credenciales que les tenían preparadas quedaron olvidadas en la mesa de acreditaciones. "Están calientes por la manija que le dieron el radicalismo y la Coalición Cívica para presentar esto como una cumbre opositora", explicó el socialista cordobés. Luis Juez se mostró comprensivo: "Quienes están gobernando tienen que tener prudencia y hay que entenderlo".

Quejas sin muchas precisiones

Ninguno de los productores supo contestar cuál es su renta anual promedio, aunque se volvían verborrágicos al hablar de costos e impuestos ante cualquier micrófono. Rubicundo, de campera de cuero y una humanidad generosa, el presidente de la Sociedad Rural de San Francisco, José Castellano, asistió al encuentro con una sonrisa. "Es importante que una parte política reclame por nuestro sector, dado que se están haciendo estragos y no nos están dejando nada", sostuvo.

–¿Nada? ¿Cuánto están perdiendo con las retenciones?– quiso saber **Página/12.**

–No, bueno, perder, no –intervino Julio Marengo, segundo en la Sociedad Rural–, pero es una actividad de altísimo riesgo. Con esto facturamos 6 por ciento menos y encima después pagás impuesto a las Ganancias.

El Comfer reordenó la grilla de canales de cable y cambió de lugar a TN

Una pulseada con mucho rating

El Comfer reordenó la grilla del cable. Los canales de noticias ocuparán los primeros lugares, con lo que TN perderá un sitio de privilegio. Jóvenes kirchneristas ratificaron sus críticas y se quejaron del trato que les dan los medios del Grupo Clarín.

Por Martín Piqué

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) que encabeza Gabriel Mariotto resolvió ayer reordenar la grilla de canales de cable y puso treinta días de plazo a las distribuidoras del servicio para que cumplan con la nueva normativa. La resolución fue firmada por Mariotto tras las consultas pertinentes con la Secretaría de Medios y la Jefatura de Gabinete. La disposición establece que los canales de noticias –*C5N, Todo Noticias, Crónica, Canal 26, América 24*– deberán estar agrupados en las primeros lugares de la grilla, entre los canales 2 y 6; que los canales 7 y 8 serán ocupados por las dos señales de TV públicas –*Encuentro y Canal 7*– y que las frecuencias ubicadas entre el 9 y el 12 quedarán para los canales de TV abierta de cada distrito.

Esta decisión implica un cambio drástico porque no considera a las emisoras de TV abierta de Capital Federal –9, 11 y 13– como canales nacionales, por lo que perderán su lugar de privilegio en la grilla del interior: los espacios entre el 9 y el 12 serán ocupados por los canales de TV abierta locales y luego sí podrán ser ubicadas las emisoras del mismo tipo de la Capital Federal si las distribuidoras lo quisieran.

La disposición del Comfer también obligará a una mudanza bastante incómoda para Todo Noticias, el canal de noticias del Grupo Clarín. En una buena parte de los televisores de usuarios de cable –aquellos que tienen el servicio de Cablevisión y Multicanal, también controladas por Clarín—, Todo Noticias aparece hoy en la señal 11 entre la 10, ocupada por Telefé, y la 12, que usa canal 13 o Artear. La señal 11 es un lugar de privilegio, porque está entre los dos canales de aire más vistos del país: Telefé y Canal 13. Con esta normativa, TN deberá abandonar su frecuencia actual para ocupar otro espacio en la franja reservada a los canales de noticias: del 2 al 6. "En la Argentina se da la paradoja que las mismas empresas que proveen contenidos son las que distribuyen las señales de cable", aseguró Mariotto ante una consulta de **Página/12**.

–¿Eso está vedado en otros países?

–En muchos lugares que no se puede. Multicanal y Cablevisión privilegian algunas señales de noticias en detrimento de otras.

–¿Esto no es parte de una cruzada puntual contra el Grupo Clarín?

–Bajo ningún aspecto. Esto no es contra nadie. Esas empresas, que impidieron el tratamiento de una nueva ley de Radiodifusión de la democracia, toman como un ataque a sus intereses lo que es una acción racional del Estado en línea con el Pacto de San José de Costa Rica.

En este contexto, ayer hubo una conferencia de prensa de organizaciones juveniles K en la que defendieron la creación de los carteles contra TN que habían sido vistos en el acto de la Presidenta en Bernal y en la aparición de Néstor Kirchner en el Centro Galicia. Esas pancartas decían "TN, Todo Negativo" y "Clarín, el gran sojero argentino". La conferencia fue encabezada por José Ottavis, Mariana Grass, Andrés Larroque y Nicolás Milasso (todos de La Cámpora); también asistieron los diputados Victoria Donda y Ariel Pasini y el legislador porteño Juan Cabandié.

Los jóvenes leyeron un documento en el que criticaron el tratamiento que les está dando el Grupo Clarín y se quejaron por haber sido calificados como "grupos de choque o patotas" desde la pantalla de ese medio. "Los mismos punteros mediáticos que reclaman autocrítica al gobierno nacional son los que nunca, pero nunca, se animan no sólo a autocriticarse. Ni siquiera son capaces de hablar sobre los dueños de sus medios, o de la financiación de los mismos", dijeron. También consideraron que la mayor parte de los periodistas y comunicadores sociales no hacen autocríticas sobre su labor profesional. El documento que leyeron comenzaba con la siguiente frase: "Nunca pensamos que un gigante mediático como el Grupo Clarín se iba a poner tan nervioso, histérico y loco por un par de maderas, cartulinas y fibrones".

Críticas de Adepa

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) señaló los "condicionamientos" que sufren los medios en la Argentina, a los que calificó de "frecuentes" e "irritantes". También denunció mensajes y acciones intimidatorias, ataques organizados y amenazas contra algunos de ellos, de parte de "personajes afines al Gobierno" y de "ciertos sindicatos". En su habitual informe sobre la libertad de prensa, Adepa marcó también su preocupación porque "desde la más alta responsabilidad del Gobierno, se confronta con quienes no comparten sus ideas" y rechazó las acusaciones "de golpista a la prensa".

PAGINA/12 / SABADO 12 DE ABRIL DE 2008

Rechazo del Banco Mundial y el FMI, que piden frenar el consumo

Las retenciones no gustan en Washington

Lousteau participa de la asamblea de los organismos de crédito. Polemizó por sus recetas para combatir la inflación. También se reunió con Paulson, secretario del Tesoro, quien apoyó una salida al default con el Club de París.

Martín Lousteau se llevó una buena cosecha de las reuniones que mantuvo ayer en Washington. Pudo exhibir el apoyo del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, para llegar a un acuerdo con el Club de París que permita la refinanciación de la deuda en default. El Gobierno busca que el FMI no intervenga en esa negociación, pero a cambio empezó a aceptar que actúe el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). El ministro de Economía participa de la asamblea de Primavera de aquel organismo y del Banco Mundial. Son instituciones desprestigiadas, sobre todo por sus errores con Argentina, que otra vez volvieron a confrontar con el Gobierno: se pronunciaron contra las retenciones, recomendaron enfriar el consumo, subir las tasas de interés y contener los salarios.

Para el Gobierno, que sean el FMI y el BM quienes postulen esas recetas económicas lo fortalecen en la discusión fronteras adentro. La experiencia muestra que los organismos repiten planteos ortodoxos de ese tipo desde la salida de la convertibilidad y, siguiendo el camino opuesto, la Argentina puede lucir el mayor ciclo de crecimiento económico de toda su historia. En la disputa que el Ejecutivo mantiene con las entidades del campo, los organismos quedaron del lado de los ruralistas al cuestionar la aplicación de retenciones a las exportaciones.

Lousteau mantuvo una entrevista con el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, en la que respondió que las retenciones "son el instrumento idóneo para desacoplar precios internacionales de precios internos", pero a la vez sirven para "generar los recursos para atender las necesidades de los sectores más postergados". El Gobierno ejemplifica con el 1,2 millón de personas que accedieron a la jubilación pese a no haber completado sus aportes previsionales o con los subsidios a las tarifas del transporte urbano. El ministro insistió en que frente a la estampida de los precios internacionales de los alimentos, que el propio FMI afirmó que afecta a todo el mundo, es lógico que se usen herramientas como las retenciones. "Las herramientas a aplicar no siempre deben ser las mismas", disparó, en referencia a las medidas ortodoxas de reducción del gasto público y contracción de la demanda que sugieren los organismos.

El FMI indicó en un documento que en varios países existen "excesos de demanda que han ejercido una presión al alza sobre los precios al consumidor". De acuerdo con su diagnóstico, habría que frenar el consumo y subir las tasas. "Una conclusión clave del análisis es que los regímenes de política monetaria pueden tener un efecto importante sobre la inflación, incluso cuando los shocks se originan en los precios externos de las materias primas", estimó, con la lógica habitual.

Lousteau se reunirá hoy con el director gerente del FMI, Dominique Strauss-Khan, y repetirá que Argentina no acepta la participación del Fondo en la negociación con el Club de París. Ayer dijo lo mismo en su encuentro con el secretario Paulson. De acuerdo con la versión del Gobierno, el alto funcionario estadounidense dio un apoyo explícito para resolver las diferencias con el Club de París. La principal es que esa entidad, con la que Argentina entró en default por unos 6000 millones de dólares, reclama una auditoría del FMI al país antes de sentarse a negociar la refinanciación.

"El secretario del Tesoro manifestó su compromiso de colaborar con la Argentina para encontrar un acuerdo con el Club de París", señalaron fuentes oficiales. La iniciativa contempla la posibilidad de una auditoría del BID, en lugar del FMI. Como resultado del encuentro con Paulson, los gobiernos argentino y estadounidense se comprometieron a trabajar en los aspectos técnicos "orientados a la búsqueda de un acuerdo".

En Buenos Aires, en tanto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reiteró la negativa del Gobierno a que la renegociación con el Club de París tenga como entidad auditora al FMI, tal como lo establecen sus estatutos, pero admitió una eventual supervisación del BID. "A nosotros nos parece que el FMI no es la entidad adecuada porque se ha equivocado con Argentina", afirmó Fernández, pero agregó: "Esto no quiere decir que no aceptemos que alguien diga y verifique si la Argentina va a tener posibilidad de pagar. Por ejemplo, pensamos que uno de los organismos que podría hacerlo es el BID", confirmó.

DyN



Martín Lousteau le da la mano a Robert Zoellick, presidente del Banco Mundial.

Chávez confirmó la estatización

Sidor, para Venezuela

Por Cledis Candelaresi

A través de un mensaje difundido por cadena nacional de radio y televisión el jueves por la noche, el presidente Hugo Chávez confirmó la decisión de nacionalizar Sidor, advirtiendo que comienza un proceso "de transición". Esta etapa intermedia debería servir para precisar cuál será la eventual compensación que el Estado venezolano otorgará a los accionistas privados, grupo liderado por Techint, en caso de juzgar que corresponde, como ocurrió con algunas otras estatizaciones. No parece que el grupo privado o el gobierno argentino dispongan de muchas herramientas legales para influir en esas condiciones y, menos aún, para intentar revertir la decisión que el mandatario venezolano tomó bajo el imperio de las leyes promulgadas desde que llegó a Miraflores. Tampoco es la primera vez que los Rocca sienten el rigor chavista.

Desde el punto de vista global, la industria del acero es considerada por el chavismo como un recurso estratégico que, por ese hecho, es conveniente que esté en manos estatales. Chávez justificó la nacionalización de Sidor acusando a la gestión privada de aprovechar un esquema de subsidios para producir barato el acero que exporta, primero, para reingresarlo, luego, como producto terminado y caro. Esa dinámica del negocio fue uno de los argumentos invocados expresamente por el presidente venezolano frente a los micrófonos, sumado a la falta de acuerdo con los trabajadores sobre una recomposición salarial en discusión.

A pesar de la simpatía política, no es mucho lo que pudo hacer el gobierno argentino para torcer la decisión que Chávez no tuvo la gentileza diplomática de anticipar a la Rosada, a pesar de que la medida afecta de modo directo a la trasnacional argentina más importante del país. La propia Cristina Fernández de Kirchner tuvo dificultades para contactarse con su par caribeño y terminó cediendo esa gestión a su marido y antecesor en el poder, Néstor Kirchner. La suerte no habría sido muy diferente en las gestiones que encaró el grupo privado por sí mismo, al que posiblemente no le resulte tan sencillo discutir la determinación venezolana por vía legal.

Hoy existe un acuerdo entre la Comunidad Andina y el Mercosur que da marco legal a las inversiones que las empresas de una nación hacen en la otra. Pero Venezuela está partiendo del primer bloque y aún no ingresó al segundo, con lo cual esos convenios regionales no pueden ser invocados. La misma incertidumbre legal existe respecto de cualquier tratado bilateral firmado antes de 1999 –cuando comenzó la presidencia chavista–, ya que en función de un nuevo objetivo estratégico nacional, Chávez los desconoce. Lo mismo ocurre con los contratos sectoriales o individuales, que Venezuela está reformulando en beneficio del Estado y perjuicio del capital privado.

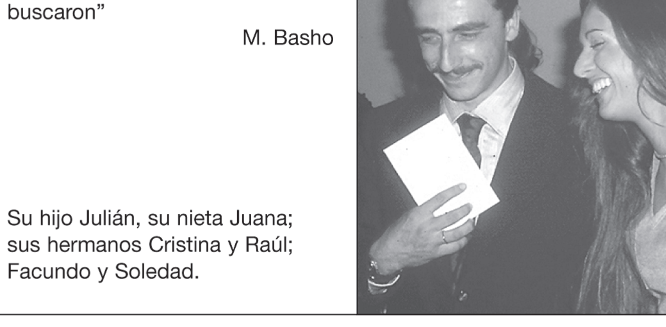
Un ejemplo nítido de esa voluntad transformadora es la política de Chávez respecto de los contratos petroleros que reformuló casi unilateralmente, bajo la norma de "asociar" a la petrolera estatal Pdvsa a las operadoras privadas. La norteamericana Exxon optó por retirarse y buscar una indemnización a través de tribunales internacionales. El resto terminó aviniéndose a las condiciones venezolanas, con la lógica de que es preferible ganar menos que abandonar la explotación del riquísimo subsuelo venezolano. Techint conoce bien el tema: Tecpetrol, la energética del holding, ya claudicó en marzo del 2006, reconvirtiendo su contrato en términos menos lucrativos que originalmente.

En ese caso, Chávez apretó pero no ahorcó. La nacionalización de Sidor aparenta más dura, a pesar de que los funcionarios venezolanos prometieron una "negociación amigable" para revertir el mix privado-público. Hoy el Estado tiene un 20 por ciento y el grupo privado liderado por Techint un 60. La intención esbozada es invertirlo, eventualmente con el pago de una indemnización. Pero ésta difícilmente contente el corazón de los accionistas privados, a los que les toca la mayor parte de los cientos de millones de dólares anuales de utilidad que genera una acería de tanta envergadura como su facturación anual de 2400 millones de dólares.

RODOLFO JORGE AXAT
ANA INES DELLA CROCE

Detenidos - desaparecidos el 12 de abril de 1977 en La Plata

"No busques en tus antepasados, busca lo mismo que ellos buscaron"
M. Basho



Su hijo Julián, su nieta Juana; sus hermanos Cristina y Raúl; Facundo y Soledad.

Luego de armar una comisión bilateral, Shannon se fue, pero vuelve

El nuevo amigo americano

En su último día de visita, el enviado de Bush armó con Taiana una comisión que seguirá los temas bilaterales. En la Cancillería evaluaban que la nueva política del Departamento de Estado busca allanarle problemas al próximo gobierno.

Por Fernando Cibeira

"Se fue contento, pero también venía predispuesto a irse contento", evaluaban en el Gobierno el paso del subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, que ayer regresó a Estados Unidos, después de ponerle la frutilla a la normalización del vínculo bilateral. Esa nueva etapa se notó en sus palabras cuidadas y elogiosas hacia el gobierno argentino y se corporizó en una comisión "de alto nivel" que terminó de diagramar ayer junto al canciller Jorge Taiana. La comisión llevará adelante una agenda de temas de interés compartido y traerá de vuelta a Shannon a la Argentina en junio. "Es más entretenido trabajar en Buenos Aires que en Washington", bromeó en norteamericano.

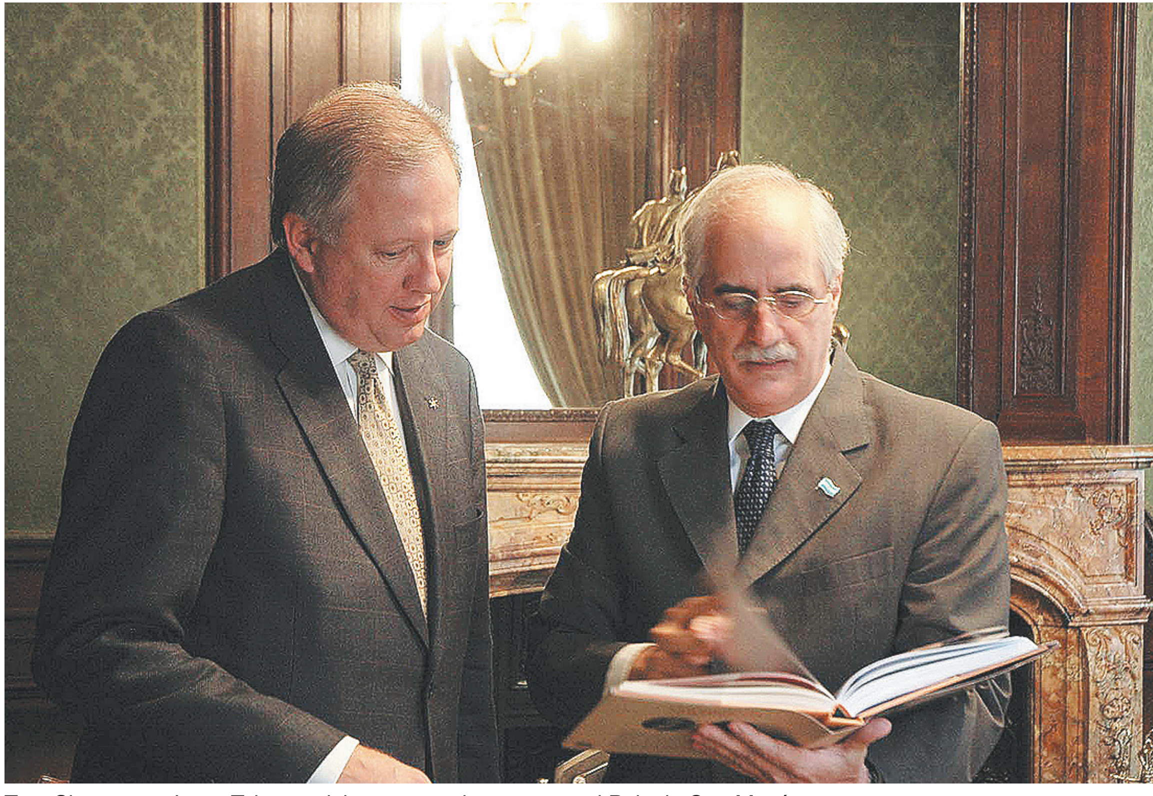
"Tom", como lo llamaban ya en la Cancillería después de dos días de reuniones, evidentemente integra el elenco de las palomas dentro del Departamento de Estado, habitual nido de halcones. "Ojalá allá pensaran todos como Tom", concluían luego de las conversaciones en las que Shannon mostraba su interés en que Estados Unidos encarrilara su relación con todos los países de la región. Lejos de las bravuconadas que fueron el sello de la administración Bush, su hombre para el patio trasero asegura que hasta le gustaría tener un buen trato con Hugo Chávez, de quien reivindicó su origen democrático.

"Ellos quieren dejarle el terreno preparado al próximo gobierno, una 'mesa limpia' en temas de política exterior. Dentro de ese objetivo, normalizar la relación con la Argentina es bastante sencillo", explicaba un funcionario que participó en varios de los encuentros que mantuvo el norteamericano. Con problemas como los de Irak o los de Afganistán, las fricciones de la Casa Blanca con los países de Latinoamérica pueden sonar casi anecdóticas, valijas de Antonini Wilson inclusive.

En los oídos de la Cancillería aún resonaba como música la definición de Shannon luego de la reunión con la presidenta Cristina Kirchner: "Para estar bien con Latinoamérica tenemos que estar bien con Argentina". Obviamente entendida como un elogio de un funcionario extranjero deseoso de caer bien, la frase, según la visión que campeaba en el Palacio San Martín, tenía su razón de ser. "A ellos les gustaría que fuésemos como Chile. Está bien, no somos como Chile, pero tampoco somos tan malos", razonaban. Lo de "malos", se entendía, era para la mirada de Washington.

De acuerdo con este análisis, Argentina, recuperada de la crisis económica, comenzó a jugar un papel más visible en la región que no escapó al radar del Departamento de Estado. Las peleas por los rehenes de las FARC entre Colombia, Venezuela y Ecuador, la intervención en la crisis política de Bolivia, los contactos con los candidatos presidenciales de Paraguay, temas en los que Argentina viene participando y que se tocaron durante la visita de Shannon.

Télam



Tom Shannon y Jorge Taiana volvieron a reunirse ayer en el Palacio San Martín.

La Presidenta también quiso hablar de las elecciones en Estados Unidos. "Es muy interesante lo que va pasar: o habrá un presidente afroamericano, o una mujer, o un centroamericano", abrió el fuego Cristina Kirchner. "¿Un centroamericano?", se extrañó Shannon. "Claro, si McCain nació en Panamá", lo sorprendió la Presidenta, una apasionada de las cuestiones electorales sea del país que sea.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, demostraron también su influencia en el encarrilamiento de la relación que necesitó más de un canal de diálogo para que llegara a buen puerto. De contacto fluido con el embajador norteamericano Anthony Wayne, Fernández resolvió realizar finalmente en mayo el viaje a Washington que se ha venido postergando.

Shannon y Taiana tuvieron ayer un distendido encuentro a solas en el Palacio San Martín. "Cuando vamos a Chile nos dicen que nos tenemos que llevar bien con la Argentina, cuando vamos a Brasil nos dicen que nos tenemos que llevar bien con la Argentina. Bueno, nos queremos llevar bien con la Argentina", le dijo el norteamericano. Shannon no hizo una referencia específica, pero podría estar hablando del reciente viaje de Condoleezza Rice por la región en el que evitó hacer escala en Buenos Aires.

Esos gestos belicosos, entienden en Gobierno, no volverán a repetirse. Todo lo contrario: la agenda ya está completa de viajes de aquí para allá y de allá para acá. Si el diablo no vuelve a meter la cola, será así hasta que se vaya Bush. Después ya es otra historia.

El Club de París sin FMI

El gobierno nacional ratificó ante el enviado de los Estados Unidos que el acuerdo que busca alcanzar por la deuda que el país mantiene con el Club de París "va a pasar por fuera del FMI, cuyo monitoreo en la negociación tampoco será aceptado" por la Argentina(*ver página 8*). Así lo aseguró el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, que estuvo prácticamente en todas las reuniones de las que participó Tom Shannon. "Estados Unidos apoya un acuerdo porque quiere que se llegue a un acuerdo. Pero quedó absolutamente claro y definido que Argentina no acepta el monitoreo", dijo.

Las prioridades del Departamento de Estado

"Mejorar la relación con Venezuela"

En su último día en el país, el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, mencionó entre las prioridades de la política exterior de los Estados Unidos mejorar la relación con el gobierno de Hugo Chávez. "Hemos hablado con el gobierno de Venezuela varias veces a ver si podemos mejorar la relación, basado siempre en el diálogo", aseguró. Sobre la situación de los rehenes de las FARC, puntualizó que siempre apoyaban los intentos humanitarios de los países interesados en la cuestión, aunque subrayó que su respaldo era para los acuerdos que impulsaba el presidente Alvaro Uribe. Sobre el vínculo entre la Argentina y Estados Unidos sostuvo que "los dos países se dieron cuenta de que es mejor andar juntos que separados". Shannon brindó una conferencia de prensa luego de visitar la muestra fotográfica de la Fundación PH 15 en la Biblioteca Nacional. Hasta allí después de mantener un encuentro con el canciller Jorge Taiana en el Palacio San Martín que se prolongó en un almuerzo del que también participaron el vicecanciller Victorio Taccetti, el subsecretario para América Latina, Agustín Colombo Sierra, y los embajadores Héctor Timerman y Anthony Wayne.

Que Shannon fuera tan contemplativo con el caso de Venezuela no extrañó en Cancillería, porque conocían que estuvo tres años destinado en Caracas y que conocía a todo el entorno de Chávez, con el que mantiene contacto.

"La diplomacia entre democracias y lo bueno de las relaciones entre Estados Unidos y la Argentina es que por el diálogo y la cooperación podremos resolver las diferencias y profundizar los puntos de coincidencias y convergencias", sostuvo el norteamericano. Por otra parte, opinó que hoy en América "hay una alianza de pueblos y de sociedades mucho más avanzado que la integración de gobiernos y mercados", y en ese marco manifestó que "lo que nosotros como gobierno tenemos que hacer es facilitar nuestra comunicación entre sociedades".



Das Neves dice que no se cae

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, salió a responder una encuesta publicada por el diario *El Periódico Austral*, del empresario kirchnerista Rudy Ulloa Igor, en la que se hablaba de una "fuerte caída" de su imagen en la provincia y, en cambio, presentó otro informe que indica que el "90 por ciento" de los chubutenses mantiene una "valoración alta" de su persona. El cruce de sondeos de opinión se produce en medio de tironeos entre Das Neves y la Casa Rosada –en especial con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández–, por el conflicto con el sector agropecuario. El gobernador también aseguró que su relación con el gobierno nacional es "inobjetable y excelente" y que todo se debía a una cuestión de diferentes puntos de vista con Alberto Fernández.

Los demonios de Duhalde

El ex presidente Eduardo Duhalde recomendó a Cristina y Néstor Kirchner "tener cuidado" con "inventar problemas", al considerar que hoy "no hay ningún riesgo" para la gobernabilidad del país. "Es impensable que un gobierno recién elegido pueda perder gobernabilidad. No hay que plantear estos temas, porque es como llamar al demonio", sostuvo Duhalde al ser consultado por una radio sobre las denuncias de la Presidenta en cuanto a las intenciones golpistas de las protestas urbanas realizadas en apoyo al lockout agropecuario. El ex presidente dijo que, a su entender, "no hay ninguna" posibilidad de riesgo para la institucionalidad del país.

El caso IBM sigue su curso

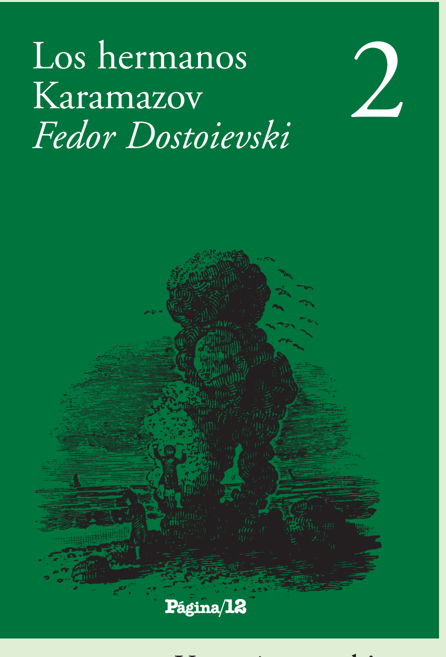
El Tribunal Oral Federal 3 rechazó ayer la propuesta de un imputado en la causa por el millonario fraude al Estado por las coimas del caso IBM-Banco Nación, que pretendía evitar el juicio oral a cambio de cien mil pesos. La oferta de Juan Ignacio García del Río, titular de una subcontratista que pagó coimas a funcionarios del banco, incluía la realización de tareas comunitarias. García del Río, titular de Availiability, será sometido a juicio oral y público junto a otros dieciséis imputados por el caso de corrupción ocurrido entre 1992 y 1993, cuando el Banco Nación convocó a una licitación internacional para informatizar alrededor de 500 sucursales bancarias por un monto de 250 millones de dólares.

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

Los hermanos Karamazov



Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Domingo 13/4/08



Domingo 20/4/08



Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

Juan Forn

Mañana, el tomo 3,
GRATIS con



CONSIGA LOS TOMOS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKY EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Confirmaron el procesamiento de un empresario que amenazó a Ocaña

Un negocio que terminó mal

El procesado es Rubén Romano, quien en los ’90 pasó de cafetero a prestador del PAMI. La amenaza a la ex titular de la obra social fue revelada en su momento por **Página/12**. La funcionaria destacó la importancia de la decisión judicial.

La Justicia confirmó el procesamiento de Rubén Darío Romano, un ex prestador del PAMI que en 2005 había amenazado de muerte a la entonces interventora, Graciela Ocaña. La Cámara en lo Criminal Federal ratificó la decisión tomada por el juez de primera instancia Daniel Rafecas al asegurar que la prueba recolectada hasta el momento “permite afirmar que la amenaza habría existido y que puede ser atribuida a Romano”. “Todo el mundo lo recuerda por su accionar mafioso”, sostuvo Ocaña, actual ministra de Salud, en diálogo con **Página/12**. Hace tres años, ella decidió contarle a este diario aquella situación con el fin de resguardar su vida: “(Romano) habría dicho que le estoy saliendo muy cara, que hacerme desaparecer le saldría más barato”. Tras esas declaraciones, el empresario querelló a la funcionaria acusándola de “extorsión”. Romano, un ex cafetero que creció fugazmente durante los ’90 hasta convertirse en un importante empresario de la salud, deberá enfrentar ahora un juicio oral.

Gustavo Mujica



Graciela Ocaña es ahora ministra de Salud y, como tal, participó ayer de un acto en la Casa Rosada.

> “Significa terminar con el accionar de personajes que usan la amenaza para conseguir negociados”, destacó Ocaña.

“Para mí es muy importante porque significa terminar con el accionar de algunos personajes que por ser desconocidos para el gran público utilizan la amenaza para conseguir negociados”, afirma la ministra. La intimidación del ex prestador del PAMI se había producido después de que se empezó a aplicar un “nuevo modelo prestacional” que pretendía terminar con la intermediación y dejar afuera a las gerenciadoras, cuyos intereses –aseguraban– representaba Romano. Por esos días también había sido amedrentado el contador de la institución, José Vitar, para que le dijera a Ocaña que “estaba terminando con todos sus negocios, con el tema medicamentos, que no iba a permitir una cosa así, ni que le quitara sus últimos contratos, y que lo estaba arruinando”.

En la causa también figura un tercer episodio, ocurrido frente a la sede de la obra social, entre el entonces coordinador del PAMI, Luciano Di Césare, y un desconocido. “Se le acercó una persona en la puerta del edificio de la calle Perú 169 y le dijo que Romano había dicho que ‘le salía más barato mandarla matar’, refiriéndose a ella, y que no siga permaneciendo en el PAMI”, según consta en el expediente. En febrero del 2005, otro de los directivos del PAMI recibió otra amenaza que, tras una investigación judicial, se detectó que provenía de un teléfono de Utgra, el gremio de los gastronómicos dirigido por Barrionuevo.

A pesar de la evidencia recolectada, la Cámara revocó por “falta de mérito” el primer procesamiento de Romano dictado por Rafecas en el 2006. Luego de ampliar la investigación y obtener más elementos de prueba, como resultados de careos y nuevas declaraciones testimoniales, el juez volvió a procesar al empresario. Su abogado, Fernando Castejón, apeló la medida pero esta vez la Sala II –integrada por los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun– rechazó el recurso. El tribunal consideró que existe un “cuadro probatorio que respalda la decisión del magistrado instructor de procesar a Romano” y además agregó que “puede considerarse comprobada” su responsabilidad penal por las “manifestaciones amenazantes dirigidas (a Ocaña) mediante interpósita persona”.

“Que dé la cara frente a la sociedad para terminar con esa forma mafiosa que durante años se utilizó en el PAMI”, exigió la ex titular de la institución. Romano tuvo distintas denuncias por irregularidades con la obra social de los jubilados, entre las que Ocaña destacó una vinculada con una gerenciadora llamada Abril, que operaba en el conurbano bonaerense –más precisamente en San Martín, los pagos de Barrionuevo– y el caso de la droguería Romalá, “que vendía medicamentos para hemofilia con un total de dos millones de pesos de sobreprecios”. Romano era empleado del viejo Correo estatal Encotel, donde servía café y llevaba expedientes. A partir del ’89 se vinculó con el menemismo y empezó su carrera empresaria. “En los ’90 –reflexionó Ocaña–, mientras todos los argentinos tenían una movilidad social descendente y se empobrecían, él sorprendentemente tuvo una movilidad social ascendente.”

Encuentro fundacional

Los dirigentes del ARI Autónomo realizarán hoy su segundo encuentro nacional para “avanzar en la construcción de una nueva fuerza”. El sector del partido enfrentado con su fundadora, Elisa Carrió, se reunirá en la facultad de Ciencias Sociales de la UBA, ubicada en Marcelo T. de Alvear 2230, donde formalizarían la creación de un nuevo espacio político. En el plenario se planteará la necesidad de “interactuar con la realidad, a partir del conocimiento, la creatividad y la acción política, construyendo a la vez colectivos plurales y de democráticos”. El acto será abierto al público en general a las 16.30 y se realizará en el aula 300 del tercer piso de la facultad.

ATE apoya al Ente Regulador

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) rechazó una posible disolución del Ente Unico Regulador de Servicios Públicos de la Ciudad de Buenos Aires. La disolución de ese organismo es uno de los puntos que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, incluiría en una futura reforma de la Constitución local. La Junta Interna de ATE en el Ente advirtió que “cada vez que desde la política se atacó a las instituciones y todavía más a los organismos de control, los que perdieron fueron siempre los ciudadanos y los trabajadores”. “No se pueden –agregó el gremio que agrupa a los estatales– lanzar con total liviandad este tipo de conceptos, que provocan incertidumbre en nuestros compañeros de trabajo y resentimientos originados con el despido de trabajadores contratados al inicio de la gestión actual.” Para modificar el texto constitucional, el macrismo necesita el apoyo de los kirchneristas.

El asesino de Beroiz

El juez de Instrucción penal Osvaldo Barbero, quien investiga el asesinato del tesorero de la Federación Argentina de Camioneros, Abel Beroiz, le negó ayer al confeso homicida Raúl Flores su pedido para ser trasladado a otro penal. Según el abogado defensor, Gonzalo Basualdo, Flores había requerido ser mudado de la cárcel de Piñeiro a la alcaldía de Rosario, bajo el argumento de sentirse presionado. Además, Basualdo aseguró que su defendido tampoco fue autorizado a internarse en una granja especial para realizar un tratamiento de desintoxicación por su adicción a las drogas. Fuentes judiciales dejaron trascender que el lunes vence el secreto de sumario y no se descarta que el magistrado disponga en los próximos días una nueva detención.

Baile contra los despidos

En reclamo contra los despidos de la gestión macrista, los bailarines del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín que quedaron cesantes participarán el próximo miércoles 16, a las 20, de la función estreno del Ballet Folklórico Nacional que se realizará en el Teatro Cervantes. Lo harán con una actuación en el espectáculo. A estos bailarines no les renovaron los contratos después de encabezar un reclamo por mejores condiciones de trabajo. Bailarán Ernesto Chacón Oribe, Ariel Caramés, Jack Syzard, Silvina Cortés, Bettina Quintá y Wanda Ramirez, que es la única que sigue perteneciendo al ballet del San Martín.

La Justicia rechazó el pedido de hábeas corpus del represor

Patti, atrapado sin salida

El ex intendente de Escobar fracasó en su nuevo intento por salir de la cárcel, pero sus abogados solicitarán otra vez que sea excarcelado y reclamarán a la Corte Suprema que ordene cumplir el fallo que lo habilitó para asumir como diputado nacional.

DYN



El ex comisario Patti sale de los tribunales de San Martín hacia la cárcel en la que seguirá detenido.

La Cámara Federal de San Martín rechazó el pedido de hábeas corpus presentado por los abogados de Luis Patti. La decisión judicial es una confirmación de que el ex comisario deberá continuar detenido en la cárcel de Marcos Paz, donde cumple prisión preventiva acusado de un homicidio y siete casos de secuestros y tortura cometidos durante la dictadura. Sus defensores anticiparon, sin embargo, que seguirán insistiendo con el pedido de excarcelación e irán a la Corte Suprema para que "ordene que se haga efectiva" la sentencia que lo habilitó a asumir como diputado nacional.

El hábeas corpus, un recurso que se presenta cuando se entiende que una persona está detenida ilegalmente, fue rechazado "in limine" por la Sala I de la Cámara Federal de San Martín, una figura que indica que para los camaristas no hay ninguna duda de que la detención de Patti cumple con todos los resguardos legales.

El ex comisario tiene dos causas abiertas en su contra. Está preso por su presunta participación en siete secuestros y un homicidio cometidos entre 1976 y 1977, cuando se desempeñaba como oficial de calle de la policía bonaerense. En este proceso, conocido como la causa Riveros o Campo de Mayo, se investiga la detención ilegal de personas que fueron llevadas a la comisaría 1ª de Escobar, lugar que funcionó como centro clandestino de detención; muchos de esos detenidos fueron trasladados después a Campo de Mayo, donde los esperaba la tortura y la muerte. Patti está acusado por los cargos de privación ilegal de la libertad agravada, tormentos, amenazas y allanamientos ilegítimos de los que fueron víctimas Gastón Goncalvez, Diego Muniz Barreto, Juan José Fernández, Carlos Souto, los hermanos Guillermo y Luis D'Amico y Osvaldo Arriosti.

El ex comisario tiene, además, un procesamiento por haber encubierto a dos represores acusados de la desaparición de quince montoneros en 1980, en la llamada Contraofensiva. Finalmente, también fue acusado en relación con los asesinatos de los militantes peronistas Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi; lo sobreseyeron, pero un fiscal federal ha pedido que la causa sea reabierta.

Con esa suma de causas judiciales era imposible que el pedido de hábeas corpus prosperara. Más que un reclamo viable, la presentación pareció ser parte del paquete resuelto por sus abogados luego de que la Corte Suprema diera luz verde para que Patti asumiera en el Congreso. Otra medida en este sentido fue un pedido de excarcelación con el argumento de que su cliente tiene fueros parlamentarios. El juez Alberto Suares Araujo, quien está a cargo de la causa Riveros, ya lo rechazó; el magistrado sostuvo que cuando se cometieron los delitos, en 1976, Patti no tenía inmunidad parlamentaria. Ahora los defensores del ex comisario tienen sus expectativas puestas en que la Sala II de la Cámara Federal de San Martín se expida sobre el punto.

El defensor Silvio Duarte dijo además que apuesta a que el fallo de la Corte Suprema pueda influir, por otra parte, ante la Cámara de Casación Penal, que debe resolver sobre otras apelaciones.

Según detalló Pablo Llonto, abogado de los querellantes en la causa Riveros, el martes habrá novedades. Ese día está citado a declarar quien fue el jefe de Patti del '76 al '77, el jefe de la comisaría de Escobar Juan Fernando Meneghini. El ex policía debe responder sobre los mismos casos de los que está acusado Patti, entre ellos los secuestros de Diego Muniz Barreto y Juan José Fernández.

Patti fue electo diputado por la provincia de Buenos Aires en el 2005. La Cámara baja no le permitió que asumiera porque entendió que una persona acusada de crímenes de lesa humanidad es "moralmente inhábil" para legislar. La Corte Suprema se expidió sobre el punto el martes pasado, en un fallo en el que señaló que los diputados no tienen la atribución de tomar tales decisiones. Gregorio Badeni, otro de los abogados de Patti, pidió por esto a la Corte que haga cumplir su fallo, con un pronunciamiento expreso para que el Congreso siente a Patti en una banca.

"Hay un conflicto de poderes"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, señaló que existe "un conflicto de poderes entre el Legislativo y el Judicial" y que "el Ejecutivo no tiene nada que decir porque esos dos poderes son los que deberán dilucidar la cuestión" sobre Luis Patti. El funcionario fue consultado sobre el reciente fallo de la Corte Suprema que habilitó al ex comisario a reclamar la banca de diputado. Fernández, quien apuntó que lo que debe definirse es "quién tiene autoridad en la República para determinar los títulos de un legislador", recordó en una entrevista radial que "la Corte ha dicho una cosa y el Poder Legislativo ha dicho otra" y ambas son "totalmente distintas". El jefe de Gabinete hizo estos comentarios al ser consultado sobre la opinión vertida por el ex presidente Néstor Kirchner, quien, tras un acto partidario, sostuvo que el ex intendente de Escobar "tiene la suerte de tener tribunales que no tuvieron" sus "compañeros". Kirchner le pidió al ex policía detenido que demuestre su inocencia antes de asumir la banca de diputado que obtuvo en los comicios de 2005. "Primero que demuestre que es inocente y después hablamos."

Bussi y Menéndez a juicio oral

Represores al banquillo



Los represores Antonio Bussi y Luciano Benjamín Menéndez serán sometidos a juicio oral y público. Así lo dispuso el Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Tucumán, tras rechazar el pedido de ambos militares de ser enjuiciados en un proceso escrito. Bussi y Menéndez irán a juicio por la desaparición del ex senador peronista Guillermo Vargas Aignasse en marzo de 1976, por la cual cumplen prisión preventiva.

"Hoy por hoy la única forma de ser sometido a un enjuiciamiento con motivo de una acusación que atribuye la comisión de un delito, en virtud de las normas constitucionales y convencionales internacionales vigentes en nuestro ordenamiento jurídico, es por un juicio que se realice mediante una audiencia oral y pública", argumentaron los camaristas Carlos Jiménez Montilla, Gabriel Casas y Josefina Curi en contra de la pretensión de los represores. Agregaron que "la responsabilidad de los jueces sólo puede hacerse efectiva cuando sus actos son públicos, es decir, cuando los ciudadanos pueden asistir al

Renunció el marino que estuvo en la ESMA y asesoraba a la Procuración porteña

Florido se marchitó súbitamente

Por Nora Veiras

El capitán de navío Pedro Florido, denunciado por obligar a falsificar documentación a un secuestrado de la ESMA y por comandar el Grupo de Contención de la Armada, renunció a su cargo de asesor de la Procuración designado por el macrismo.

El capitán de navío retirado Pedro Florido, oficial de Inteligencia y abogado, era un habitué al centro clandestino de detención que funcionó en la ESMA. Ya en democracia supo ser el *alma mater* del "Grupo de Contención" de la Armada encargado de asesorar a represores acusados de delitos de lesa humanidad y desactivado a partir de las denuncias de este diario. Hasta fines de febrero no figuraba en el Registro de Retirados, lo cual indica que había sido recontratado y cobraba como si estuviese en actividad. Apenas **Página/12** informó que estaba en esa condición, el Ministerio de Defensa aseguró que había dejado la actividad. Encontró conchabo rápido: había sido contratado como asesor de la Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires. Ayer, Florido presentó la renuncia indeclinable al cargo en el gobierno macrista. "El nombramiento lo hice yo a pedido de uno de los procuradores adjuntos, Carlos Guaia. No conocía esos antecedentes. La renuncia la decidió Florido", dijo a este diario el procurador general Pablo Tonelli,

–¿Qué explicación le dio Florido?

–La única explicación que me dio era que no quería afectar ni a la Procuración ni al Gobierno de la Ciudad.

–Era conocido que se había desempeñado en la ESMA durante la dictadura y que asesoraba a los represores...

–Yo no conocía las cosas que se le adjudican. Florido era asesor de Guaia.

–¿Qué explicación le dio Guaia?

–Lamentablemente, Guaia había viajado el viernes a la noche a los Estados Unidos por razones personales y no estaba para darme ninguna explicación.

–¿Se dijo que el nombramiento de Florido no apareció en el Boletín Oficial?

–No me tomé el trabajo de revisarlo, pero eso no es así. Todas las designaciones se publican en el Boletín Oficial. Lo designamos en diciembre, al principio de la gestión.

Pablo Piovano



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, había designado a Pedro Florido en diciembre.

Florido tiene una larga historia en la Armada. Durante la dictadura el entonces joven oficial-abogado era un asiduo visitante a la ESMA. Víctor Basterra, uno de los secuestrados que era obligado a falsificar documentación, declaró que Florido le exigió la confección de un pasaporte argentino para el gran maestre de la Logia P2, Licio Gelli. Con ese documento fue detenido Gelli en Europa. Eran varios los militares argentinos que engrosaban esa organización mafiosa, entre ellos el mandamás de la Armada, Emilio Eduardo Massera.

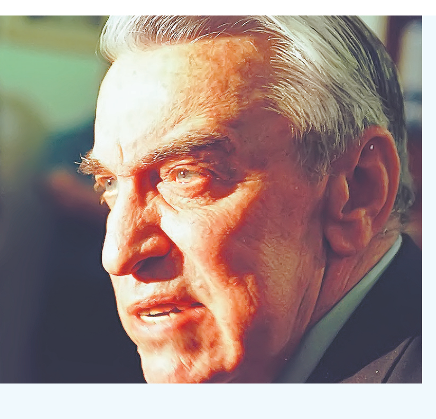
Esos años en el corazón de la represión le garantizaron a Florido el conocimiento cabal de los responsables directos y de sus víctimas. Con el retorno a la democracia siguió haciendo carrera hasta que ese *expertise* se convirtió en esencial. Con la continuidad de los juicios por el robo de bebés, considerado delito de lesa humanidad aún antes de la anulación de las leyes de impunidad, Florido empezó a ser un habitué de Tribunales. Los cronistas de la época recuerdan que el capitán visitaba al entonces juez Adolfo Bagnasco. Garantizaba que los uniformados se presentarían y a cambio "negociaba" que siguieran libres o en prisión domiciliaria.

En el 2000, la jueza María Romilda Servini de Cubría llegó a citar a Florido a su despacho. La crónica de *Clarín* consignaba que lo había increpado por las amenazas que había sufrido uno de sus secretarios que llevaba una causa por robo de bebés. "No me vengan con el cuento de que ustedes no pueden hacer nada, porque si los quisieran parar, los pararían", le habría dicho la jueza al capitán de navío abogado fundada en la sospecha de que desde la conducción de la Armada, que ejercía Joaquín Stella, se les prestaba colaboración a los imputados en causas por delitos de lesa humanidad.

Página/12 había denunciado que "un día antes de la entrega del poder el ex presidente Carlos Menem y su último ministro de Defensa, Jorge Domínguez, pidieron el ascenso a capitán de navío del oficial de la Armada Pedro Florido", a pesar de sus antecedentes en la ESMA y su "trabajo" en Tribunales. En ese momento, diciembre del '99, este diario había confirmado que el capitán abogado Florido actuaba junto con Sergio Vargas como enlace de la Armada ante los jueces para que le comunicaran cualquier novedad sobre los expedientes que interesan a la Armada, por la apropiación de bebés o averiguación de la verdad. A pesar de esos antecedentes, Florido fue ascendido durante el gobierno de la Alianza y recién se retiró a fines del 2003. Para entonces, el Grupo de Contención había pasado del área de Inteligencia al de la Subsecretaría de Relaciones Institucionales.

Florido pertenece a una familia consecuente. Su hermano Rodolfo Patricio, integrante también del Servicio de Inteligencia de la Marina, recaló en la SIDE en los albores del menemismo junto con otros represores. Amigo del nazi Erich Priebke, Rodolfo Florido se mudó a Bariloche donde hace oír sus opiniones en una FM. Formó parte de la *troupe* de servicios despedidos durante la gestión aliancista. Oficiales retirados con el apoyo de agentes de Personal Civil de Inteligencia potencian sus convicciones en la Unión de Promociones. Durante la campaña electoral, la UP consiguió reunirse varias veces con los referentes PRO. La fallida designación de Florido se convirtió en un traspié a pesar de la coincidencia de intereses.

> Florido le dijo a Tonelli que no quería "perjudicar al gobierno" de Mauricio Macri, que lo había conchabado.



debate y a la lectura de la sentencia".

El Tribunal Oral tucumano rechazó así el pedido que había hecho el abogado Horacio Conesa Mones Ruiz con el argumento de que los imputados no necesariamente debían someterse a un juicio oral. Según la defensa de Bussi y Menéndez, la ley que estableció los Tribunales Orales en 1992 permitía –para los procesos en trámite o relacionados con hechos anteriores a ese fecha– escoger por el sistema escrito.

Tras el rechazo al planteo de los represores, ahora sólo resta que las partes ofrezcan la prueba del caso y revisen la documentación de la causa. Cumplido ese trámite se podrá fijar la fecha para la realización de las audiencias orales y públicas.

El caso llegó al Tribunal Oral tucumano a fines de 2007, cuando el juez federal Daniel Bejas dio por finalizada la etapa de instrucción de la causa en la que Bussi y Menéndez están acusados y con prisión preventiva por la desaparición de Vargas Aignasse.

En su resolución, Bejas acusó a los dos represores de violación de domicilio y violación ilegítima de la libertad agravada, aplicación de tormentos reiterados, homicidio calificado y asociación ilícita, en concurso real con el delito de lesa humanidad. Ambos tienen, además, prisión preventiva en otras causas en las que se investigan desapariciones de personas cuando Bussi estuvo al mando de la V Brigada de Infantería, dependiente del III Cuerpo de Ejército, que encabezaba Menéndez.

Media sanción a la ley antitabaco en la provincia

A fumar a otra parte

El Senado aprobó el proyecto que prohíbe fumar en todos los espacios cerrados de acceso público. Los bares y restaurantes podrán tener un lugar para fumadores, pero totalmente aislado.

El Senado bonaerense dio media sanción a un proyecto de ley que tiene como objetivo regular el consumo, la comercialización y la publicidad del tabaco y sus derivados en la provincia de Buenos Aires. De ser aprobada, estará prohibido fumar en todos los espacios cerrados de acceso público. La propuesta, además, obliga a bares y restaurantes a habilitar lugares para fumadores "perfectamente aislados". Y contempla multas de 500 pesos. Para convertirse en ley deberá ser aprobada por la Cámara de Diputados de la Legislatura.

En los fundamentos del proyecto, sus autores, los senadores del Frente para la Victoria (FpV) Osvaldo Goicochea, Julio Salemme y Mariel Urruti calificaron al tabaco de "sustancia tóxica y perjudicial para la salud". "Ante cualquier exposición en lugares cerrados, todo individuo tendrá derecho a hacer prevalecer su opinión respecto de que no sea consumido en su cercanía", señalaron.

"El tabaquismo es un problema de salud social relacionado con las políticas nacionales y provinciales, por lo cual es necesario establecer normas de salud pública, que apoyen cambios de estilo de vida, en lo relativo a la prevención y control de tabaco", argumentó Salemme.

La propuesta precisa que se busca la "prohibición del consumo de tabaco en todos los espacios compartidos cerrados dependientes de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, organismos de la Constitución, entes descentralizados y autárquicos, así como también en los espacios compartidos cerrados de acceso público del ámbito privado".

En sus fundamentos, los diputados explicaron que "en la provincia existe un número de fumadores no inferior al 30 por ciento de los habitantes, cifra que pone en un alerta generalizado los sistemas de salud".

"Si consideramos que la edad promedio de comienzo o adicción al tabaco es de 12 años, se estarían planteando serios inconvenientes para los años venideros cuando esta población expuesta tenga alrededor de 40 años", consideraron los autores de la iniciativa, aprobada en las últimas horas del jueves.

El proyecto prohíbe taxativamente "la publicidad de todos los productos derivados del tabaco en medios de comunicación masiva", y sólo quedaría permitida en los lugares de venta de tabaco. Al respecto, Salemme sostuvo que se debe "apuntalar los alcances de leyes que frenan la publicidad y limitan la venta indiscriminada de tabaco, hacia todas las fracciones de la sociedad, especialmente hacia los menores y jóvenes".

En la ciudad de Buenos Aires rige desde octubre de 2006 una ley antitabaco que estableció la prohibición de fumar en el sector público de la ciudad, en el área privada y la erradicación de la publicidad de cigarrillos en todo el ámbito porteño. Según datos del Ministerio de Salud de la Nación sobre el alcance del consumo pasivo del cigarrillo, cerca del 60 por ciento de la población laboral argentina de entre 18 y 64 años está expuesta en forma cotidiana al humo del tabaco.

Silvana Miyashiki



La prohibición de fumar en bares y restaurantes ya rige en Capital.

Opinión Por Emilio García Méndez *

La trata de personas y el consentimiento

Para la libertad, ya se sabe, últimamente no soplan buenos vientos. El impulso y el valor otorgado a la libertad durante la bipolaridad de la Guerra Fría, paradójicamente desapareció con los muros que la simbolizaban. Se arrojó al niño con el agua sucia como suele decirse. En la Argentina, país de colmos, un rabino mediático propuso sustituir la palabra libertad de las estrofas del Himno Nacional, por la palabra seguridad. También los exabruptos señalan tendencias.

Pero la relativización del valor objetivo de la libertad arrastra consigo, como difícilmente podría ser de otra manera, a la relativización de la libertad subjetiva. En una sociedad marcada por el riesgo, algunos piensan que entre la protección de sus sectores vulnerables y el libre albedrío de éstos debería existir alguna forma de mediación. En otras palabras, muchos sostienen que no todo adulto, aun en pleno goce y ejercicio de todas sus facultades mentales y ejerciendo su consentimiento libre, debería tener siempre la posibilidad de decidir.

La trata de seres humanos dentro y muy en especial fuera de las fronteras nacionales puede ser entendida como la cara obscena de la globalización. El Protocolo de Palermo, el acuerdo internacional más relevante en la materia, impone a los países que lo han suscripto la obligación de adaptar a sus principios la legislación nacional. En cumplimiento de este compromiso, el Senado argentino aprobó hace más de un año y por absoluta unanimidad una norma que, con algunos aspectos criticables pero que no hacen a su esencia, satisface plenamente los estándares internacionales que propone el Protocolo de Palermo. La trata, tal como lo establece el acuerdo internacional mencionado, puede realizarse con tres fines diversos: reducción de una persona a servidumbre o esclavitud, extracción ilícita de órganos o explotación sexual. En los dos primeros casos, el consentimiento de la víctima resulta absolutamente irrelevante, ya que se trata de hechos severamente sancionados por cualquier código penal. En el tercer supuesto, en cambio, la situación es bien diversa, ya que lo que se encuentra más que correctamente penado es la explotación de la prostitución ajena y no su libre ejercicio.

En este último caso, convertir en irrelevante el consentimiento significa lisa y llanamente la negación del libre arbitrio de determinadas personas que realizan determinadas actividades. Una posición tan extrema cuanto equivocada en torno del delicado problema del consentimiento (nos referimos al consentimiento no viciado que expresa la voluntad de un adulto), provocó recientemente un áspero debate en la Cámara de Diputados, que finalmente convirtió esta semana en ley al mencionado proyecto. El objeto principal del contencioso se centró en torno del problema del consentimiento. Con la mayor buena fe (presunción que no siempre estos grupos suelen otorgar a quienes no piensan como ellos), sectores organizados de la sociedad civil argumentan que en situaciones de una u otra forma vinculadas con el ejercicio de la prostitución, anular la relevancia del consentimiento podría contribuir decisivamente al aumento de la eficacia represiva. Eficacia, cuyos puntos débiles se encuentran mucho más que en las normas, en el accionar de las fuerzas de seguridad incluidos sus responsables políticos territoriales.

La tentación de incapacitar para proteger nada tiene de nuevo. Aunque le suene a edad del bronce a las mujeres jóvenes de hoy, no han pasado muchos años desde que la mujer, casada y mayor de edad, necesitaba la autorización del marido para trabajar. ¿La razón? La "protección" de la mujer. Las peores atrocidades, primero los hombres contra las mujeres y luego hombres y mujeres contra los niños, las han cometido mucho más en nombre del amor y la protección que en nombre de la represión. Los niños han pagado y todavía siguen pagando, muy especialmente en la Argentina, con su libertad personal la obsesión protectora que legitimada en el amor, un raro amor, le deparan algunos adultos. En el amor no hay límites, en la justicia sí.

¿Quién sabe si algunos dejando de ser tan buenos, no podrían ser un poco mejores?

* Diputado nacional (ARI Autónomo).

PAGINA/12 / SABADO 12 DE ABRIL DE 2008

Problemas para conseguir vacantes en escuelas secundarias de la ciudad

Derecho de admisión para repetidores

Por Eduardo Videla

De acuerdo con un informe de la Defensoría del Pueblo, el 3,5 por ciento de los estudiantes de Media tuvieron que ser reubicados lejos de su casa. Los principales afectados son los que viven en la zona sur y los que repitieron el año.

Tras el debate sobre el derecho de admisión en escuelas privadas –con la sanción de la ley que limita esa atribución–, un informe de la Defensoría del Pueblo de la ciudad pone de manifiesto las dificultades para conseguir vacantes en los establecimientos de nivel medio de la ciudad, especialmente en la zona sur, y la posible segregación de los alumnos repetidores, muchos de los cuales no son aceptados en los colegios donde asistían y son derivados compulsivamente a otros establecimientos. “No se está garantizando el derecho de esos alumnos a conservar la vacante en el mismo colegio, pese a que así lo establece el Reglamento Escolar vigente”, dijo el defensor adjunto, Gustavo Lesbegueris.

De acuerdo con un informe elaborado por la Defensoría, al que tuvo acceso **Página/12**, este año fueron reubicados 2665 alumnos secundarios, el 3,5 por ciento de la población dependiente de Educación Media y Técnica (liceos, bachilleres, comerciales y técnicas). El proceso de reubicación finalizó el 31 de marzo, es decir que esos alumnos empezaron a cursar entre dos y tres semanas después del inicio del ciclo lectivo. Más de la mitad de los chicos reubicados (el 53 por ciento) son inscriptos a primer año.

La reubicación de alumnos obedece por lo menos a dos causas: por un lado, la insuficiente cantidad de colegios en la zona sur de la ciudad y, por otro, la derivación de los alumnos repitentes, a quienes su colegio de origen les retiró la vacante.

“Hemos recibido denuncias que dan cuenta de que alumnos repitientes fueron derivados sin que ellos lo solicitaran a los Centros Regionales de Distribución de Vacantes –encargados de la reubicación—, donde les asignaron vacantes en escuelas situadas lejos de sus hogares y en turnos vespertino o noche”, comentó Lesbegueris a este diario.

> “No se está garantizando el derecho de esos alumnos a conservar la vacante en el mismo colegio.”

Según el defensor adjunto, responsable del Area de Educación de la Defensoría, la derivación de alumnos repitientes se hace en función de la Disposición 047/07, que establece “un cupo máximo del 15 por ciento de reserva de vacantes para alumnos repitientes”. “Esa norma contradice el Reglamento Escolar (Resolución 4776/07), que establece que todo alumno repitiente tiene derecho a conservar la vacante en el establecimiento para continuar sus estudios, siempre que no solicite pase a otra unidad educativa”, apuntó Lesbegueris. Esa norma se inscribe en la política de “retención de la matrícula de alumnos secundarios”, impulsada en los últimos años en la ciudad.

Los datos del informe son corroborados por docentes, que relataron a este diario algunos casos. Como el de una escuela de Recoleta, donde una madre debió recurrir a la Justicia para lograr la inscripción de su hija de 18 años, a quien rechazaban porque “la madre es bastante problemática y la chica no muestra tener ganas de estudiar”. O el de un Comercial de Caballito donde “antes de resolver si admitían a un chico repetidor, averiguaron si había tenido sanciones el año pasado”.

El sistema de las escuelas medias porteñas cuenta con tres Centros Regionales de Asignación y Distribución de Vacantes. Uno de ellos envió el 25 de marzo un informe por vía jerárquica, donde se daba cuenta de que ya no había vacantes para ninguno de los tres turnos en 10 de los 21 distritos escolares. “Solicito se me instruya sobre el proceder ante el pedido de vacantes de alumnos provenientes de Villa Lugano, Villa Soldati, Nueva Pompeya, Villa Riachuelo, Mataderos, Liniers y Floresta”, clamó un funcionario.

El de Mataderos es un caso emblemático: “Hay sólo tres establecimientos públicos y doce privados”, señaló el defensor adjunto.

Al déficit de escuelas medias en la zona sur se agrega el problema de las repitencias. Es que esos distritos resultan desfavorecidos también en ese aspecto: en el 20 (Villa Soldati y Bajo Flores), el índice de repitencia es del 20,5 por ciento de los alumnos, superior al promedio de toda la ciudad, que es del 14,9 por ciento. Si se tiene en cuenta el cupo del 15 por ciento para repetidores, queda claro que en esa zona un 5 por ciento de los alumnos no encontrará lugar en sus colegios de origen.

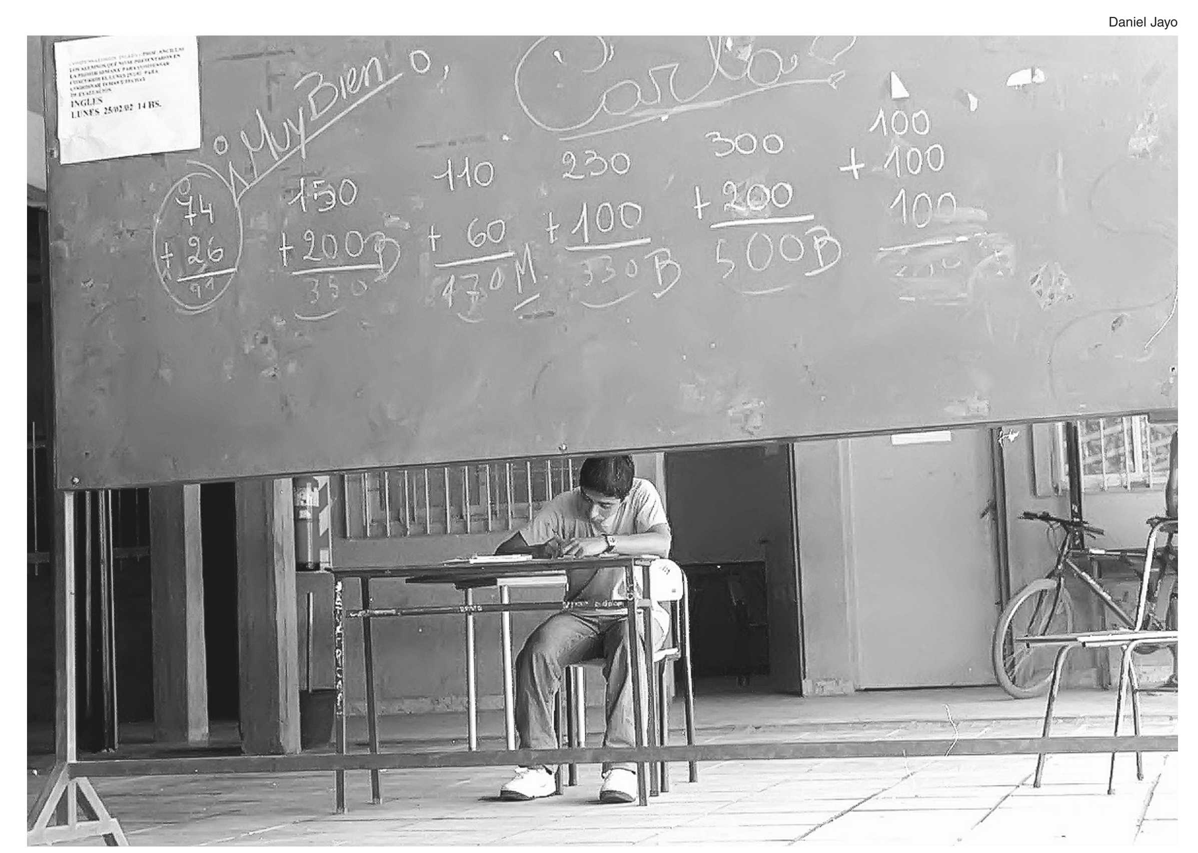
El informe señala el caso de algunas escuelas que tienen mejor predisposición para recibir repetidores, lo que podría derivar en la “estigmatización de esos establecimientos”.

La Defensoría del Pueblo viene advirtiendo sobre la carencia de vacantes que afecta sobre todo a la zona sur, en los niveles inicial, primario y secundario. En inicial, 8305 niños quedaron en lista de espera y no pudieron concurrir a salas de jardín de infantes. El lunes, el ministro de Educación, Mariano Narodowski, presentó un plan de construcción de jardines que permitiría resolver la mitad del problema en tres años.

En primaria, un número no determinado de chicos debe concurrir a escuelas alejadas de sus casas porque no encontró lugar en la que correspondía a su domicilio. Según informó el Ministerio, 425 chicos son trasladados en un servicio de micros organizado por la ciudad. Pero muchos otros viajan por su cuenta. “Sólo en dos escuelas del distrito 11 (Flores) los padres de 365 chicos le reclamaron al Estado ser incluidos en ese servicio”, informó Lesbegueris a este diario.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Daniel Jayo



Este año fueron reubicados 2665 alumnos, el 3,5 por ciento de la población de Media y Técnica.

Escuelas especiales

Una entidad que representa a niños discapacitados presentó una denuncia contra el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, y una funcionaria del área, al responsabilizarlos de que a más de un mes de iniciadas las clases habría 800 niños de la red de escuelas especiales que no tienen maestra. La abogada Mónica Lang, representante de la Asociación Civil Argentina para la Integración del Discapacitado, radicó en los tribunales una denuncia por violación de los deberes de funcionario público contra el ministro y la directora de Educación Especial, Marisa Lucero Smith. También pidió que el defensor de menores e incapaces del Gobierno de la Ciudad, Gustavo Moreno, tome intervención para ordenar medidas cautelares inmediatas.

Según explicó la letrada, los niños que no tienen maestras son enviados a otros grados, donde –se advirtió– “se pone en riesgo físico y psíquico a los niños que más lo necesitan”. Y sostuvo que, “aun ante la emergencia educativa, no se ordenó ninguna medida burocrática para la designación de docentes” desde que se iniciaron las clases.

Opinión Por José Machain *

¿Es para tanto?

Reacciones preocupantes se observan ante la sanción por parte de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de la ley que regula la aplicación del derecho de admisión en colegios privados. En distintos medios radiales, gráficos y digitales, se escuchan y leen expresiones y declaraciones que lindan con criterios intolerantes y discriminatorios. Tales son las calificaciones en las que han caído varios opinadores: “chicos indeseables”, “inadaptados”, “chicos problemáticos”, “homosexuales”, “deudores de cuotas”, “chicos con conductas típicas de familias mal constituidas”, entre innumerables comentarios emergentes del criterio de la no aceptación del otro que no se parezca a mí.

Lo puesto en debate con esta ley, consensuada entre el diputado opositor Pablo Failde y la oficialista Victoria Morales Gorleri, no avanza contra el derecho de admisión en la educación de gestión privada (cuestión central que debiera debatirse en profundidad, por tratarse, la educación, de un servicio publico, aunque sea de Gestión Privada. Pero eso es otro tema)

La ley aprobada en la ciudad obliga a las escuelas que decidan decir NO a la rematriculación o matriculación de un estudiante, a que deban dar motivos fundados en causas razonables, y además lo deben hacer por escrito. De esta forma se pretende evitar el ejercicio abusivo del derecho de admisión que han venido realizando algunos institutos educativos de gestión privada.

De esta forma, las escuelas, deberán asumir la responsabilidad por las razones que quieran esgrimir para decir NO. Y no ampararse, meramente, en el derecho de admisión.

Quien tenga razones que no contradigan ni la Constitución Nacional ni la Constitución de la ciudad para negar matriculación o rematriculación, no debiera tener ningún inconveniente en hacerlo manifiesto y tampoco en ponerlo por escrito.

Por el contrario, si existen aquellos a quienes les incomoda tener que explicar las razones por las que rechaza a un chico/a; es precisamente porque en realidad sus motivos deben lindar con algún tipo de discriminación. Y sobre esta cuestión, ya existen normativas vigentes que harán que la institución que recaiga en ello, sea merecedora de las sanciones correspondientes. Porque debieran saber que no se puede violar la Constitución.

No se debiera pensar la educación en tanto guetos definidos por criterios, que en definitiva expresen un “nosotros” y un “ellos”.

Si se persiste en modos de vida donde prime ese “nosotros vs. ellos” (“negritos vs. blanquitos”, “gente vs. piqueteros”, etc.), luego no nos sorprendamos de los casos de violencia escolar que se puedan dar. ¿O creen que con esos criterios de vida, los chicos/as no lo ven y no lo asimilan como “modelo” de conducta?

Las prácticas cotidianas de todos nosotros, es lo que verdaderamente legamos a nuestros hijos/as.

* Consejero del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes Ciudad Autónoma de Buenos Aires

La antorcha recorrió Buenos Aires sin incidentes, aunque con algunas protestas

La llama olímpica tuvo su día de paz

Con un megaoperativo policial, el recorrido se cumplió según lo previsto. Hubo grupos que repudiaron a China. Y mucho festejo.

Por Carlos Rodríguez

"¿Ya pasó la antorcha olímpica?", preguntó la nena, de unos siete años, instalada en la parte más alta de los canteros que rodean al Obelisco. "Sí, mi amor, ya pasó", respondió la madre, que pronto se percató de la sensación de incredulidad que envolvía a su hija. Por eso, se vio obligada a agregar palabras de consuelo: "No te pongas mal, yo tampoco la pude ver". El paseo de la antorcha olímpica por Buenos Aires, desde Puerto Madero al barrio de Núñez, transcurrió sin incidentes y convocó a miles de personas en su recorrido total de 13,8 kilómetros. Lo lamentable, para los que querían ver el espectáculo, es que todo estuvo encapsulado por un severo dispositivo de seguridad. Los atletas que llevaron la llama, los los dos mil policías federales que los custodiaron, más mil quinientos prefectos, tres mil colaboradores civiles y cientos de custodios de nacionalidad china pasaron frente a la multitud sin parar un instante. Aunque la distancia recorrida era de maratón, el ritmo de la carrera fue de final de los cien metros llanos. Pocos vieron lo que habían ido a ver. "Todo estuvo impecable. Fue un orgullo mostrarle al mundo lo que el pueblo argentino es capaz de hacer. Hubo respeto hacia los demás y a las diferencias", declaró la vicepresidenta del Comité Olímpico Argentino, Alicia Morea, confirmando con sus palabras que la mayor preocupación fue la de evitar que se produjeran incidentes. Y no los hubo, salvo algunos manotazos entre los guardianes de la antorcha y los adherentes a la "contramarcha" convocada por disidentes chinos y tibetanos. Estos fueron acompañados, a prudente distancia, por militantes de izquierda argentinos que consideran que China Popular "era otra cosa mientras Mao estuvo vivo", como le comentó a **Página/12** uno de los autoconvocados en el Obelisco para repudiar al gobierno de Beijing por los actos de represión en el Tíbet.

Los que adhirieron a la contramarcha, llamada "Relevo de la Antorcha de los Derechos Humanos", ni siquiera intentaron apagar la llama olímpica, como ocurrió en Londres, París y San Francisco, pero levantaron sus banderas con la leyenda "Free Tibet", que identificaba a uno de los grupos más numerosos. Los que intentaron el pacífico boicot al desfile de la antorcha se reunieron, desde el mediodía, en los alrededores del Obelisco. Entre los asistentes –unas 500 personas– se destacó la presencia del actor Hugo Arana, quien ocupó la cabecera en la marcha que se hizo, a contrapelo, desde la Plaza de la República hasta la Casa de Gobierno.

"Armar una fiesta, como es un torneo olímpico, al lado de cadáveres, no es aconsejable, no es algo para apoyar. En el Tíbet se está realizando un avasallamiento de los derechos humanos y los tibetanos son perseguidos, justamente por no ideologizar. Yo no estoy contra los Juegos Olímpicos, sino contra el lugar donde se están por realizar", explicó Arana ante la prensa. El grupo que se movilizó era heterogéneo: había religiosos, militantes políticos, activistas de entidades sociales y también algunos deportistas, entre ellos el atleta Juan Pablo Juárez.

Ante la ausencia de Diego Maradona, que iba a llevar la antorcha en el primer tramo, la figura deportiva más importante fue Gabriela Sabatini. "Portar la antorcha olímpica fue algo muy emocionante. Viví todo el día con mucha emoción, no puedo ocultar de ninguna manera la felicidad que tengo", dijo la ex tenista luego de su llegada al Club Hípico Argentino, punto final del recorrido. Sabatini, que obtuvo la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Seúl, en 1988, había recibido la antorcha de manos de su amiga, la tenista Paola Suárez.

La Policía Federal estimó que unas 30 mil personas siguieron la marcha de la llama olímpica. Las mayores concentraciones se dieron en la partida, en el anfiteatro Lola Mora de Puerto Madero, y en la llegada, pero también en la zona del Obelisco y a lo largo de Diagonal Norte y de la Avenida 9 de Julio. En esos lugares se reforzó la custodia policial. En la Plaza de la República, donde estaban los tibetanos y los disidentes, hubo algunas corridas y golpes entre los manifestantes y un grupo de chinos, vestidos con ropa de gimnasia de color rojo con vivos blancos. Cuando los tibetanos levantaban sus banderas, los custodios arrojaban golpes y manotazos para que las bajaran. De todos modos, los incidentes fueron menores.

El dispositivo de seguridad era diverso y severo, incluso con los transeúntes y curiosos que se habían reunido con la única intención de ver, por primera vez en Buenos Aires, el paso de la antorcha olímpica. Una primera fila de contención estaba formada por empleados del gobierno porteño –chicos y chicas jóvenes–, apuntalados por policías de civil que se diferenciaban claramente del resto, por su aspecto y por la forma en que trataban a los que se acercaban más de la cuenta.

De todos modos, los más duros fueron los uniformados de la Guardia de Infantería. En la 9 de Julio, el oficial que encabezaba la fila de bastones, escudos y cascos, se abría paso a los gritos y con el palo amenazante: "Córranse carajo. Abran cancha, salgan, tomenselás". El mensaje, por demás claro, hizo asustar a mucha gente que ni siquiera se había reunido allí para mirar. Algunos, apenas querían cruzar la avenida más ancha del mundo y seguir con su rutina.

La mayoría de los curiosos se quejaba por lo fugaz del espectáculo que los había convocado. "Tenías razón, era mejor que lo hubiéramos seguido en casa, por televisión. Yo no vi nada", rezongaba una señora con acento cordobés. "Yo te lo dije", certificó su amiga, mientras las dos regresaban a sus casas, desilusionadas, por la avenida Santa Fe.

Bernardino Avila



Gabriela Sabatini fue la última deportista en llevar la antorcha hacia el acto en el Club Hípico.

De punta a punta, crónica de un día a las corridas

La noticia que se estiró 14 km



Bernardino Avila

El bombo del Tula es, además del más famoso de Argentina, el primero en sonar cuando detrás de los dragones y entre cientos de federales aparece el windsurfista Carlos "Camau" Espínola, antorcha en mano y con 22 minutos de retraso, a las 14.37 de ayer. Hubo quien reclamó que no haya sido Diego Maradona, es cierto, pero más fueron las cinturas y piernas las que se quejaron, ya a la altura de Figueroa Alcorta, de que el tramo argentino de la antorcha tuviera casi 14 kilómetros. Más allá del trajín, y del operativo de seguridad que no permitía acercarse demasiado –so riesgo de recibir un golpe en los codos de un escudo federal o un empujonazo de un federal con escudo–, nadie quiso ayer perderse el paso del fuego olímpico por Buenos Aires. Ni el Tula que, pedazo de manguera en mano, confesó que anda "con bronca", porque merece ir a Beijing "pero nadie pone la guita" para que viaje.

A cuatro cuadras del punto de partida, la primera imagen de comunión argenchina: uno de campera y bandera roja y otro de camiseta y bandera albiceleste se dan la mano, se abrazan, avivan el fuego de la antorcha con sus gritos. Y, hermanados, tropiezan juntitos cuando la policía los corre, en Alicia Moreau de Justo y Machaca de Güemes. Cuando la escolta del fuego olímpico, ése que se proclama imperecedero, llegó a Paseo Colón, empezaron los bocinazos clásicos del tránsito porteño, cerrado en el tramo anterior, abierto y furibundo por los retrasos desde Moreau de Justo hasta el Monumental, donde la ex tenista Gabriela Sabatini terminó el recorrido de la llama en tierras argentinas. Mejor dicho, porteñas.

En Casa Rosada hubo aplausos, vitoreos y un papelerío que se mezcló con el viento y se empastó en las frentes sudorosas de los valientes que se le animaron al maratón. "Qué quilombo", lanzó uno de traje cuando salió del subte en Diagonal Norte y se topó con la histeria olímpica de frente. El fuego pareció apagarse en Diagonal Norte y Esmeralda, cuando el que lo llevaba se apuró más de la cuenta en encender la antorcha de su relevo, que se quedó pegado al piso, sin llama en su palo y haciendo puchero. El otro, el apurado, tuvo que volver, y luego de asegurarse de que la llama prendiera en el segundo intento, subió al micro, fucsia de la vergüenza. Ya arriba del ómnibus al que iba a parar cada antorchero, los deportistas, empresarios, periodistas y ganadores de un concurso que ya habían hecho sus 180 metros con el palo en la mano lo aplaudieron como a todos. En ese micro, un rato después, se agolparían, entre otros, el boxeador Pablo Chacón, la leona Magdalena Aicega y el futbolista Andrés D'Alessandro.

El clima estaba raro en el Obelisco. De un lado de Lavalle, militantes pro-Tíbet. Del otro lado, militantes de la izquierda vernácula. En el medio, señoras con sus hijos, deportistas frustrados, artistas, turistas y lo que Nahuel, un cadete motorizado de 25 años, designó como "el gremio de los supermercadistas": un grupo de centenares de chinos que se negaron sistemáticamente a dar cualquier tipo de precisión sobre su participación, pero se bancaron la caminata de punta a punta de la Ciudad.

Pola no hizo el recorrido, pero está en la vereda, en los brazos de una mucama, esperando saludar a la llama olímpica, al igual que hicieron ya varios miles. Lo que diferencia a Pola de los demás es que ella saluda ladrando cuando el fuego pasa por la puerta de su casa, en Figueroa Alcorta al 3200. Así fue el corto pero intenso paso del símbolo de los Juegos Olímpicos por Buenos Aires: ni los perros quisieron perdérselo. "¿Ya pasó? Pero la pucha, che", pregunta y se queja, sin dar tiempo a responder, la dueña de la casa, de Pola y de la mucama. Y de fondo se escuchan dos o tres cacerolazos, cuando la procesión llega casi al final.

La rectitud del largo tramo de marcha por Figueroa Alcorta le permitió a María seguir. "Vengo desde Retiro corriendo atrás, pero no me quejo, está buenísimo esto", dice, sin que se entienda si lo que está buenísimo es la llama o correrla desde atrás. Allá va María, y se la banca en los últimos kilómetros, haciendo ella sola todas las postas de esa especie de corredor deportivo: Club de Amigos, Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, el Club Hípico, el Monumental. A cinco cuadras de la cancha de River, nadie puede pasar las vallas y todos se preguntan hacia dónde correr ahora.

Informe: Luis Paz.



Idas y vueltas en Rivadavia

El plan del gobierno porteño de instalar un contracarril en la avenida Rivadavia para descomprimir el congestionamiento de tránsito en la zona del barrio de Once por el cierre de la calle del boliche de Cromañón fracasó ayer luego de la protesta de automovilistas y comerciantes molestos al ver que la medida generó más problemas vehiculares. La iniciativa establecía un contracarril sobre Rivadavia al 3000, destinado al paso de los colectivos que modificaron su recorrido por el cierre de Bartolomé Mitre. De acuerdo con lo observado por técnicos de la ciudad, las dificultades tenían que ver con los problemas que la medida les generaba a los comerciantes frentistas que dejaban de tener acceso directo a los locales para bajar su mercancía. Además, los colectivos no tenían lugar para doblar. A las dos horas, todo volvió a estar como era.

Condenas a tres skinheads

Tres jóvenes skinheads fueron condenados ayer a 14 años de prisión por haber matado a puñaladas y patadas en 2005 al adolescente Iván Kotelchuk cuando salía del bar Dark, en pleno centro porteño. El Tribunal Oral 28 decidió absolver a dos de los cinco juzgados por el hecho, lo cual originó algunos incidentes. Los jueces resolvieron aplicar una pena de prisión de 14 años a Julio César Ramundo, alias “El Negro Julio”; a Matías “El pollo” Rodríguez Suárez y a Baltazar “Sandoval” Moyano por hallarlos coautores de “homicidio simple”. Y absolvieron a Luis “Fiambrín” Roldán por el beneficio de la duda y a Ariel “El pelado” Pardal, a quien el fiscal no había acusado por falta de pruebas.

Ataque fatal de perros

Un paciente psiquiátrico falleció tras ser atacado por perros que le devoraron el cuello, los testículos y brazos, mientras deambulaba por el parque de la colonia Domingo Cabred, de Open Door. El hecho ocurrió el martes último, cuando varios perros cimarrones que merodeaban el predio del hospital atacaron a Guillermo Quinioner, de 58 años. A raíz del ataque, el hombre fue trasladado al Hospital de General Rodríguez, donde quedó internado y murió al día siguiente.

Prueba piloto en España del uso medicinal de la marihuana

El pulverizador de cannabis

Un ensayo clínico en Barcelona demostró la capacidad terapéutica del cannabis para contrarrestar los efectos secundarios de la quimioterapia. El fármaco ya está autorizado en Canadá y ahora España entró en la etapa de su aprobación oficial.

Por Ana Pantaleoni *

Un programa piloto realizado en Cataluña demostró la capacidad terapéutica del cannabis en pacientes crónicos y graves que no responden al tratamiento habitual. Este extracto estandarizado de cannabis funciona para combatir las náuseas y los vómitos en los pacientes que se someten a quimioterapia tras un cáncer. De los treina y tres enfermos que accedieron a tomar el fármaco Sativex –la mayoría mujeres–, un tercio evitó las náuseas y el resto redujo su intensidad y duración.

El fármaco, autorizado en Canadá, se aplica en la mucosa bucal con un pulverizador y se administra los cinco días posteriores a la sesión de quimioterapia cada cuatro horas en una medida similar a la calada de un porro. En el estudio, iniciado en enero de 2006, participaron 207 pacientes, de los cuales 32 padecían dolor neuropático por esclerosis múltiple, 54 sufrían espasticidad por esclerosis múltiple, 47 tenían dolor neuropático de diversa etiología, 41 estaban diagnosticados con el síndrome de anorexia-caquexia por cáncer o sida y 33 eran pacientes con náuseas y vómitos secundarios al tratamiento de quimioterapia.

El medicamento elegido fue el Sativex porque garantiza una cantidad constante y minimiza las posibilidades de intoxicación. La dificultad consistió en ajustar la dosis a cada paciente, según los expertos. El costo mensual del tratamiento para enfermos crónicos es de unos 300 euros.

La mitad de los pacientes del proyecto se mostraron satisfechos con los resultados. En el caso de enfermos con anorexia-caquexia asociada a sida o a cáncer, se observó que el 53 por ciento de los tratados pasaron de no tener hambre a tener muchísimo o mucho apetito, y en enfermos con esclerosis múltiple la percepción de dolor muy intenso o intolerable pasó con este tratamiento del 66 al 35 por ciento, y se incrementó del 11,4 al 27,7 por ciento el número de pacientes que no referían dolor o sólo ligero.

Este es sólo un primer paso del camino oficial, pero existen muchas limitaciones. La pregunta la lanzó un responsable del Colegio de Médicos de Barcelona, Francesc Ferrer: “¿Mañana quién podrá prescribirlo?”. De momento, el médico que considere necesario realizará la prescripción a través de la vía de uso compasivo, ya que el fármaco, que sólo está autorizado en Canadá contra el dolor neuropático en pacientes con esclerosis múltiple, no está registrado en España ni por la Agencia Europea del Medicamento.

LeandroTeysseire



De los treinta y tres enfermos que accedieron a tomar el fármaco Sativex, un tercio evitó las náuseas.

“Como hacemos con otros medicamentos extranjeros, la prescripción la autoriza la Agencia Española del Medicamento. Nuestro Departamento de Salud realizará un boletín de información para los médicos, aunque hay que aclarar que no todos los pacientes podrán beneficiarse”, aseguró la consejera de Salud, Marina Geli. “Hoy todavía no está probado como primera indicación, pero hemos demostrado su calidad”, añadió. El portavoz de los médicos afirmó que de momento la gran mayoría de los profesionales desconoce este fármaco, que en Europa comercializa el laboratorio Almirall.

Los expertos señalaron que es necesario un estudio mayor para seguir trabajando.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

Creen que fue intencional el incendio del Tigre

El humo porteño que tiene mal olor

El humo y el fuerte olor a quemado que afectan desde el miércoles a algunos barrios porteños y parte del conurbano bonaerense provienen de los incendios de pastizales que se registran desde el domingo en islas del delta del Paraná. “Aparentemente, el incendio fue intencional”, señaló a **Página/12** Nicolás Scioli, del Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible bonaerense (OPDS). Por el incendio hay tres sospechosos. En tanto, un avión hidrante del Plan Nacional del Fuego trabajaba ayer en la zona para tratar de extinguir las llamas. Y desde hoy un helicóptero se sumará a los esfuerzos. Mientras tanto, el OPDS anunció que en 60 días pondrá en marcha un plan de gestión de residuos en el Delta. “La intención prevenir focos de incendios provocados por la quema de basura en las islas”, apuntó el gobernador bonaerense, Daniel Scioli.

“El plan consiste en gestionar los residuos urbanos de 1ª y la 2ª sección, Tigre y San Fernando, porque en esa zona no hay un servicio público de recolección de residuos. Lo que sí hay es un servicio privado, pero, por el costo la mayoría de la gente decide quemar la basura, con todos los riesgos que eso provoca, como por ejemplo, incendios”, explicó Scioli.

Entre tres mil y cuatro mil personas habitan islas en esa región del Delta. “Es una zona ideal para gestionar un programa de recolección de basura que diferencie entre los distintos tipos de residuos y también se puede hacer una campaña de difusión y concientización efectiva por la cantidad de habitantes”, comentó el funcionario.

De la iniciativa participan, además del gobierno bonaerense, los municipios de Tigre y San Fernando y la Prefectura Naval.

El humo de esa quema, que anoche aún no había sido extinguida, pese a la lluvia que cayó, se combinó con la intensa neblina, que produjo el accidente múltiple en la ruta 9 el miércoles. Además, sería causante del olor que afecta a la ciudad de Buenos Aires y algunos partidos del norte del conurbano bonaerense. Ayer vecinos porteños y del conurbano denunciaron la persistencia del olor a quemado.

Otro caso de fiebre amarilla

Más alerta en Misiones

Un nuevo caso de fiebre amarilla fue detectado ayer en Misiones, según confirmó el ministro de Salud local, José Guccione. Así, se eleva al menos a diez el número de personas afectadas por la enfermedad en esa provincia. De ellas, una falleció en enero. Además, hay otros 19 personas con síntomas asociados al dengue, que esperan los resultados de los estudios.

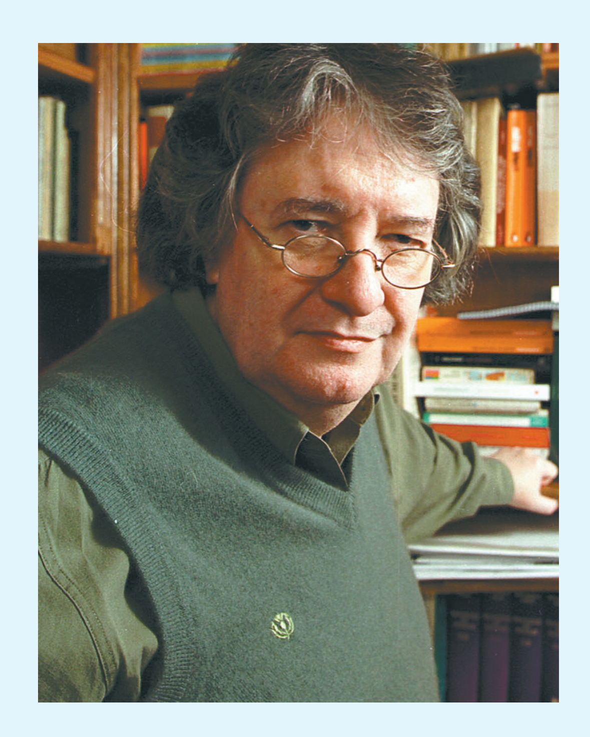
El funcionario señaló que el nuevo caso de fiebre amarilla afecta a un hombre internado en el Hospital Samic, en la localidad de Eldorado. El paciente contrajo al parecer la enfermedad en la localidad de Wanda, a 250 kilómetros al norte de Posadas, donde reside junto a su familia.

El ministro no precisó si el hombre recibió la vacuna contra la patología. El 17 de marzo, el ministerio de Salud de la Nación confirmó la primera muerte por fiebre amarilla en el país, tras más de 40 años sin que se registraran decesos por esa enfermedad.

Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina





José Pablo Feinmann

Mañana **gratis** la vigésima primera entrega:

IDEOLOGÍA DEL GOLPE DE 1955(II)

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Página/12 20 años

Los comentarios sexistas de Berlusconi tiñen la campaña electoral

Italia bajo el machismo

Aunque esta vez hay más candidatas que nunca, el debate sobre los problemas de la mujer apenas aparecen en el debate con miras a las elecciones parlamentarias del domingo y el lunes.

Por Laura Lucchini y Miguel Mora *
Desde Roma

"Nuestras mujeres son mucho más guapas que las de la izquierda y, además, superlicenciadas." La enésima perla sexista de Il Cavaliere, probable próximo primer ministro italiano, ilustra el estado de la condición femenina en la campaña, la política (y la sociedad) italiana. Un machismo rampante, la discriminación navegando alegremente. Aunque esta vez hay más candidatas que nunca (un 25 por ciento del total, frente al 15 por ciento de electas en 2006), los estereotipos siguen triunfando. La mamma, el ángel de los fogones, las veline (las azafatas de televisión con poca ropa) se imponen como imagen dominante, mientras el debate sobre los problemas de la mujer apenas aparece.

Según Flavia Perina, directora del diario derechista *Secolo XIX*, ésta es la campaña "más machista de los últimos años". Coincide la ministra en funciones Emma Bonino: "Ni las mujeres hablan de las mujeres. Es inexplicable, pero es así. Con la ayuda de la Iglesia, Italia sigue considerando que el núcleo de la construcción social es la familia, y no los ciudadanos. Por eso tenemos seis millones de mujeres fuera del mercado de trabajo y no pasa nada. Si hubiera seis millones de hombres sería una emergencia". "La filosofía sigue siendo que la mujer debe estar en casa, cuidar a la familia, y si tiene tiempo, trabajar", añade la ministra de Comercio y Políticas Europeas. "No podremos ser un país desarrollado si renunciamos al 50 por ciento de la energía laboral."

La Unión Europea está a punto de sancionar a Italia por no aplicar criterios de igualdad en sus políticas laborales y sociales. "La edad de jubilación de las mujeres es 60 años, la de los hombres 65", dice Bonino. "Yo propuse equipararlas gradualmente y dedicar el dinero de las cotizaciones a impulsar la política de incorporación de la mujer al trabajo, pero nadie parece interesado. Ni la derecha ni la izquierda", dijo.

Se diría que un triunfo de Berlusconi ayudaría poco a resolver el asunto. Sus ideas quedaron claras hace unas semanas, cuando, en un programa de televisión, aconsejó a la joven Perla Pavoncello, que se quejaba de su situación de pobreza, que se buscara un marido millonario como su hijo. Al ser entrevistada después, Pavoncello consideró las palabras una simple battuta (broma) y anunció que votaría a su alianza, Pueblo de la Libertad (PDL). Berlusconi prometió que, si gana, incluirá cuatro mujeres en su gobierno. En su último gabinete, 2001-2005, sólo había una ministra con cartera, la actual alcaldesa de Milán, Letizia Moratti. Entre las seis ministras de Prodi, sólo Bonino y Livia Turco (Salud) tenían cartera. Las demás (Barbara Pollastrini, Linda Lanzillota, Rosy Bindi y Giovanna Melandri) dirigían departamentos.

El programa electoral del PDL planea conceder un bonus bebé de 1000 euros a las madres y aumentar las penas contra los violadores. Ni una palabra más. El PD promete más conciliación: un seguro gratuito para las amas de casa, aumentar las plazas de guarderías públicas del actual 6 por ciento a un 25 por ciento, asistentes de maternidad para las madres pobres, abrir las escuelas por las tardes y en verano.

Las listas muestran contrastes políticos: la izquierda Arcoiris encabeza la apuesta de la igualdad. con un 46 por ciento de candidatas; le sigue el Partido Democrático, con un 41 por ciento, 379 sobre 920. El PDL reduce esa cifra a la mitad: 186 de 925. Y la católica Unión de Centro baja hasta el 17 por ciento.

Otro tema que parece tabú es la violencia de género, que ha afectado a un 32 por ciento de las mujeres italianas de entre 16 y 70 años, y que en 2006 registró un 5,4 por ciento de víctimas, con 1,1 millón de mujeres agredidas. Las tasas más altas de violencia, revela un estudio del Instituto Nacional de Estadística, se cuentan entre las mujeres más jóvenes, de 16 años a 24. Maria Grazia Passuello, presidenta de Solidea, asociación de ayuda a mujeres maltratadas, denuncia que en Italia no hay un organismo oficial que se encargue del asunto: "Prodi impulsó la creación de un observatorio nacional de la violencia de género, pero el gobierno cayó antes de que se pusiera en marcha".

EFE



"Nuestras mujeres son mucho más guapas que las de la izquierda", sostuvo Berlusconi.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Il Cavaliere evita debatir y bate records de audiencia

Para Veltroni, que lo mira por TV

Por L. L. y M. M. *

A la cita clave con su cierre de campaña, el pasado jueves junto al Coliseo de Roma, Silvio Berlusconi llegó una hora tarde. Venía de grabar su entrevista en *Porta a Porta*, el programa de su amigo Bruno Vespa en la principal cadena italiana de televisión: la RAI Uno. Apareció ronco, cansado y sin argumentos. Su principal aliado, Gianfranco Fini, y el candidato a la alcaldía romana del Pueblo de la Libertad (PDL), Gianni Alemanno, ejercieron de teloneros durante más de una hora ante unos pocos miles de seguidores poco entusiasmados. Muchos pensionistas y bastantes jóvenes, parejas de mediana edad y paseantes curiosos; no llegaban a dar impresión de multitud.

Cuando por fin aparece, Berlusconi explica su verdad: "No pensaba tener que hacer esta campaña", dice. "Pensé que la izquierda no os engañaría otra vez. Pero han puesto a ese gran fabulador que es Veltroni, a ese gran mentiroso, y he tenido que salir a la calle." Luego agita el fantasma del comunismo de su rival, promete menos impuestos, deja unas gotas de populismo y xenofobia: "El 40 por ciento de los delitos los cometen extranjeros".

La campaña electoral del PDL se libra menos en los mitines que en las televisiones. Quizá por eso muchos desertaron de la cita y prefirieron la RAI: el programa fue visto por 2,5 millones de personas y superó en 650 mil espectadores a la entrevista de Veltroni, que se emitió, por sorteo, el día anterior. Los asesores de Berlusconi han evitado a toda costa el cara a cara con Veltroni para tratar de mantener la ventaja –entre dos y seis puntos– que muestran los sondeos, cuya tendencia ha acercado mucho a los candidatos a medida que avanzaba la campaña.

En la plaza romana, bajo el Arco de Constantino, Berlusconi basa su discurso en ironías y chistes, algunos poco afortunados. Parece que no sabe si está en Roma o en Milán. Anuncia que Ronaldinho ha dicho que si deja el Barça sólo fichará por el Milán; luego condena: "Está mal de la cabeza", dice, al ídolo de cientos de miles de romanos, Francesco Totti, por apoyar a Veltroni.

Sus fieles están encantados. Daniele Isola, un abogado de 38 años muy elegante, dice que votará a Berlusconi "porque por lo menos impedirá que vuelva Romano Prodi" y porque "es el único que puede salvar a las familias del hambre".

La seguridad es el terreno favorito del PDL. Daniela Luciani, de 45 años, lo confirma. "Voto a Berlusconi para que garantice legalidad. No nos sentimos seguros. Estoy convencida de que ganará por eso." Al fondo, Alemanno insiste: "¡Queremos sentirnos los dueños de la casa! No queremos prostitutas, menores mendigando, basuras, pintadas. La izquierda detuvo, encarceló y soltó a 20 mil nómadas y clandestinos que siguen en las calles. ¡Vamos a liberar a Roma de la degradación!", aseguró la mujer italiana.

Fini justifica su renuncia a presentarse como candidato por Alianza Nacional: "El PDL ha nacido por amor a la patria. Primero va la patria, luego el partido; antes de las personas, viene el pueblo. Caro Silvio, tienes la palabra". Suena el himno nacional, unos pocos cantan la letra. Se pone a llover, Berlusconi sonríe y empieza a hablar.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Por primera vez en la

Zapatero

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Tal y como se esperaba, José Luis Rodríguez Zapatero fue investido ayer nuevo presidente del gobierno, con el apoyo de los 169 diputados socialistas. Es la primera vez en la historia de la joven democracia española que un jefe de Estado elegido en las urnas llega al poder confirmado por la mayoría simple del Congreso, ya que el PSOE no logró durante la primera votación desarrollada el martes el apoyo de otras fuerzas políticas para elegir a Zapatero por mayoría absoluta. Mañana se conocerán los nombres de los futuros ministros, aunque los trascendidos indican que no habrán grandes novedades con respecto a su primer gobierno. En la sesión de investidura, Rodríguez Zapatero se comprometió a profundizar su política de ayuda "a los más necesitados" y recalcó que tiene un plan para salir de la actual crisis económica que golpea al país sin sacrificar su política de ampliación del estado de bienestar. Todo un reto.

Luego de que el rey Juan Carlos I haga hoy público el nombramiento del primer ministro comenzarán a conocerse los nombres de su Gabinete. Hasta ahora, Zapatero sólo ha confirmado a la actual vicepresidenta de gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, una de las figuras que goza de mayor popularidad por su defensa de los derechos de la igualdad de las mujeres y por la contundencia con que resolvió durante la pasada Legislatura los principales conflictos políticos que sacudieron al gobierno. El otro confirmado es el vicepresidente segundo y ministro de Economía, Pedro Solbes, a quien Zapatero pidió durante la campaña electoral que siga al frente de una cartera clave para enfrentar los nubarrones que se avecinan. Solbes fue ya ministro de Economía con Felipe González y está considerado un liberal moderado capaz de tranquilizar a empresarios y sindicatos a la vez, un atributo que deberá poner en juego en los próximos meses, ya que Zapatero anunció que piensa convocar al diálogo a los principales actores económicos para encontrar soluciones a la crisis. Ayer se hizo público el índice de inflación interanual, que llegó al 4,5 por ciento, el más alto desde hace diez años. Una cifra capaz de encender todas las alarmas, al igual que el dato hecho público por la Confederación de Empresarios (CEOE) que advirtió ayer que la actual crisis costará cerca de 800 mil empleos y pidió al gobierno menos cargas fiscales y mayor flexibilidad en los contratos de trabajo.

Pero si el panorama económico se presenta negro para el nuevo gobierno, el escenario político parece encaminarse hacia una cierta normalidad, luego de cuatro años de duros enfrentamientos entre los socialistas y el Partido Popular, que rechazó con dureza la política de ampliación de derechos de las minorías, como el matrimonio homosexual llevado a la práctica por Zapatero y hasta llegó a cuestionar la política antiterrorista del gobierno, algo que ningún otro gobierno democrático había tenido que soportar desde que existe el grupo sepa-

historia de España un mandatario asume con mayoría simple

reasumió la presidencia

Al inaugurar su segundo período ante el congreso, prometió profundizar su ayuda a los más necesitados y prometió salir de la crisis económica sin sacrificar el estado de bienestar. Además confirmó a Fernández como vicepresidenta.

AFP



Zapatero fue electo sin el apoyo de partidos minoritarios. Hoy será oficialmente confirmado por el rey Juan Carlos.

ratista ETA. El líder del PP, Mariano Rajoy, se mostró ayer dispuesto, tal y como había expresado tibiamente el martes durante el debate previo a la primera ronda de votación en el Congreso, a llegar a acuerdos con los socialistas en áreas como la lucha contra el terrorismo, la renovación de las autoridades del poder judicial y el conflictivo tema de la financiación de las comunidades autónomas. El PP se opuso durante la pasada Legislatura a la reforma del estatuto de autonomía de Cataluña y enrareció el debate político afirmando que Zapatero estaba llevando el país a la disolución.

Pero la voluntad de llegar a pactos con los socialistas expresada por Mariano Rajoy es por ahora una mera declaración de intenciones. El líder del PP enfrenta una dura crisis política dentro de su propio partido, que a finales de junio deberá decidir en un congreso quién será su líder durante los próximos años. Rajoy pretende renovar su mandato, pero el sector más derechista del partido amenaza con presentar la candidatura de la actual presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, apoyada en su cruzada ultraconservadora por algunos medios de comunicación afines a la derecha, como el diario *El Mundo* y la influyente emisora radial de los obispos, la cadena COPE. Hasta que no se aplaquen las tormentas sucesorias dentro del PP, Zapatero tendrá que contentarse con recorrer los primeros meses de su gobierno en soledad, una soledad que ayer se hizo evidente con su elección por mayoría simple en el Congreso.

Millones para Polonia y República Checa en ayuda militar

Detrás del escudo, un gran negocio

Por Cristina Galindo *
Desde Madrid

El escudo antimisiles que Estados Unidos pretende instalar en Europa central, que provocó cierta atmósfera de guerra fría, se convertirá en todo un negocio para los países que lo alberguen. Polonia, donde Washington planea instalar diez interceptores de misiles, exige ayudas multimillonarias para modernizar el ejército. República Checa, que aceptó fijar en su territorio una base de radar, quiere alcanzar un convenio que les permitirá a las empresas checas participar de la construcción del escudo, valuado en unos 740 millones de dólares hasta 2013.

Tanto checos como polacos, que llevan un año negociando con la Casa Blanca, esperan suculentas contraprestaciones a cambio del escudo, para poder ganar otra batalla: la de la opinión pública, que mayoritariamente está en contra en ambos países. "Todo dependerá de lo que se consiga", afirma Jacek Kucharczyk, un think tank de Varsovia. "Si el escudo conlleva grandes inversiones para el ejército polaco, será beneficioso para el contribuyente, que no tendrá que pagar la factura", opina.

Polonia es ambiciosa en las negociaciones, que se desarrollan en un estricto secreto. Las exigencias de Varsovia se centran en reforzar sus defensas aéreas, que están casi obsoletas, con un sistema de nueva generación. Quieren obtener al menos dos Patriot estadounidenses de corto-medio alcance, capaces de destruir misiles y aviones. Uno de estos sistemas vale unos 250 millones de dólares, pero si se añade munición, equipos y formación, la cifra asciende a 1000 millones.

Los detalles de las negociaciones se desconocen. Según el diario *Gazeta Wyborcza*, en su última oferta el primer ministro polaco, Donald Tusk, puso sobre la mesa un acuerdo valorado en 4000 millones de dólares como mínimo –esta cifra podría multiplicarse– para modernizar el ejército polaco. Eso no significa que pida dinero efectivo, sino que se podría hacer a través de cofinanciación o una financiación barata. Eso es al menos a lo que aspiran los polacos. Los estadounidenses, que ven cómo el nuevo gobierno polaco es más duro que el anterior primer ministro, el conservador Jaroslaw Kaczynksi, guardan silencio. "La estrategia actual tiene más sentido que la anterior", opina Zbigniew Pisarski, de la Fundación Casimir Pulaski. "Habrá un acuerdo antes de finales de año", dice.

Fue más fácil para los estadounidenses con República Checa, que alcanzó a principios de este mes un acuerdo para instalar un radar en el área militar de Brdo, una antigua base soviética a 85 kilómetros de Praga, como parte del sistema de defensa de misiles de Estados Unidos. De forma paralela comenzó a negociarse la posibilidad de que investigadores y empresas de tecnología checas puedan participar en proyectos relacionados con el escudo.

El convenio, que puede traducirse en contratos de hasta 740 millones de dólares, es una oportunidad para la industria del país, que entraría en el selecto club de países que ya participan en el desarrollo tecnológico del sistema de defensa estadounidense (Japón, Italia, Australia, Reino Unido y Dinamarca). Por supuesto, ninguno de los dos países está dispuesto a que haya rusos de forma permanente en las instalaciones.

La batalla para convencer a la opinión pública. Un 70 por ciento de los checos dice estar en contra; más del 50 por ciento en Polonia, según las encuestas. En la República Checa, el gobierno ha lanzado campañas de información, sobre todo en la zona cercana al lugar elegido para el radar. Incluso les han prometido arreglar infraestructuras y las canalizaciones de agua y cloacas. En pueblos como Spalene Porici o Rokycany, en la República Checa, se muestran muy desconfiados.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Mirador



Irak

Rebelión en las calles

Sadr City se convirtió anoche en un campo de batalla. Soldados estadounidenses y milicianos del líder chiíta Moqtada Sadr (*foto*) combatían en las calles, apenas horas después del asesinato de uno de los asesores del jefe religioso. Riyad Al Nuri, jefe de la representación local del movimiento sadrista en la ciudad santa de Nayaf (160 kilómetros al sur de Bagdad), fue baleado cuando volvía a su casa, después de la oración del viernes. Ninguno de los atacantes fue detenido ni identificado. Sin embargo, desde la oficina del clérigo chiíta responsabilizaron directamente a las fuerzas estadounidenses y prometieron "no olvidar la sangre de Al Nuri". Inmediatamente después del ataque, las autoridades impusieron un toque de queda indefinido en la ciudad santa, como ya existe en Bagdad. La última semana de marzo, fuerzas iraquíes y de EE.UU. llevaron a cabo una ofensiva contra los milicianos de Sadr en Basora. Los combates sólo terminaron cuando el líder chiíta llamó a los suyos a retirarse de las calles. Pero la tregua duró hasta el domingo pasado. Desde entonces, al menos 75 personas murieron en Sadr City, un barrio de más de dos millones de habitantes.

Rusia

Todo mal con la OTAN

Rusia pasó de las críticas a las amenazas. Después de repetir hasta el cansancio que no está de acuerdo con la expansión de la OTAN –la Organización del Tratado del Atlántico Norte– hacia Europa del Este, Moscú decidió dejar en claro cuánto le molestaría que sus peores miedos se hicieran realidad. "Rusia tomará medidas inequívocas para garantizar sus intereses a lo largo de sus fronteras", advirtió el jefe del Estado Mayor ruso, Yuri Baluyevski. "En ese caso, Rusia adoptaría no sólo medidas militares, sino también medidas de otra índole", agregó para que no quedaran dudas. Después del ingreso de los países balcánicos, aprobado el mes pasado en la última cumbre de la OTAN, el Kremlin quiere evitar que la alianza norteamericano-europea siga ganando amigos entre las ex repúblicas soviéticas y los antiguos satélites de la URSS. En la cumbre de Bucarest de la semana pasada, Moscú movió cielo y tierra para que Estados Unidos no consiguiera el ingreso también de Ucrania y Georgia. No logró evitarlo, pero sí retrasarlo hasta la próxima cumbre.

PAGINA/12 / SABADO 12 DE ABRIL DE 2008

Francia bombardeó la costa somalí para rescatar a los rehenes del yate

Una verdadera historia de piratas

Por John Lichfield *
Desde París

Según fuentes francesas, apenas hicieron falta algunos disparos de advertencia para que los piratas se rindieran. Pero autoridades somalíes informaron que el bombardeo de los helicópteros mató a tres personas e hirió a otras tantas.

AFP



La tripulación del yate francés, tras ser liberada del control de los piratas somalíes.

Seis piratas somalíes fueron capturados ayer después de que helicópteros franceses los bombardearan para liberar ilesa a la tripulación de un velero de lujo. Las fuerzas francesas también parecen haber recuperado por lo menos parte del rescate pagado por la empresa propietaria de "Le Ponant", capturado en el océano Indico hace una semana. El presidente Nicolas Sarkozy emitió una declaración felicitando a las tropas.

El barco de 80 metros de eslora y una tripulación compuesta por 22 franceses y ocho ciudadanos de otros países era esperado hoy en la base de la Marina de Estados Unidos y de la Legión Extranjera Francesa en Djibouti en el Cuerno de Africa. Los funcionarios franceses dijeron que no se había usado la fuerza para lograr la liberación del barco, que ha estado anclado en la costa de Somalia bajo la vigilancia de una fragata de la armada francesa durante cinco días.

El jefe del Estado Mayor de los ejércitos franceses, el general Jean-Louis Georgelin, durante una rueda de prensa organizada ayer para explicar la operación de rescate, negó que se hubiera pagado "dinero público" por la liberación del pasaje del velero "Le Ponant", secuestrado en Somalia. Sin embargo, Georgelin rechazó pronunciarse sobre un posible rescate pagado por el armador del velero de lujo, la compañía CMA CGM. "Corresponderá al armador revelar, si así lo desea, la naturaleza de esta negociación", afirmó. La liberación se llevó a cabo tras "una negociación por radio entre el armador y los piratas", según confirmó Georgelin.

El asesor militar de la presidencia francesa, el vicealmirante Edouard Guillaud, explicó en rueda de prensa que seis de los piratas que habían participado en el secuestro del velero habían sido arrestados y embarcados a bordo de un navío de la marina nacional francesa, donde se encuentran retenidos.

Sin embargo, el gobernador de la región de Mudug, Abdul Kadir Ahmed, confirmó que eran ocho los piratas detenidos e informó de la muerte de tres personas durante la operación. "Puedo confirmar que tres cuerpos fueron encontrados y recogidos. Otras ocho personas fueron heridas y otras ocho fueron detenidas por los franceses", dijo Kadir Ahmed.

> "Tres cuerpos fueron encontrados. Otras ocho personas fueron heridas y otras ocho fueron detenidas por los franceses."

El Estado mayor de las fuerzas armadas francesas negó que la operación militar contra los piratas hubiese causado muertos. El general Georgelin informó por su parte que los asaltantes del velero fueron detenidos "apenas una hora después" de la liberación de los tripulantes de "Le Ponant", una vez que los secuestradores habían puesto pie en tierra firme.

"Pudimos seguir la pista a los piratas, lo que nos permitió interceptar a la mitad del comando ayudados por helicópteros", explicó.

En el transcurso de la operación, las fuerzas francesas procedieron a "disparar tiros de advertencia y de intercepción, pero sin llegar a disparar directamente a los piratas". Toda la operación se desarrolló "con la autorización de las autoridades somalíes", añadió el general Georgelin, quien precisó que en la operación participaron "cuatro o cinco helicópteros, medio centenar de comandos y una docena de elementos del GIGN (Grupo de Intervención de la Gendarmería Nacional)", apoyados por dos navíos y dos helicópteros de la armada.

"Vamos a organizar su regreso a Francia en cuanto sea posible", declaró el canciller francés, Bernard Kouchner, al tiempo que saludaba "el feliz desenlace" en un comunicado publicado poco después del anuncio de su liberación por la presidencia de la República.

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, quien desde el Elíseo agradeció a todas las fuerzas que posibilitaron el éxito de la empresa, propuso ayer "una iniciativa internacional concertada para luchar contra la piratería" marítima, según declaró su consejero diplomático, Jean-David Levitte. La propuesta se presentará la semana próxima a los 14 socios de Francia en el Consejo de Seguridad de la ONU. Levitte justificó esta medida en el hecho de que los países africanos no tienen los medios para luchar contra la piratería como sí han hecho "los Estados que rodean el estrecho de Malacca, es decir, Indonesia, Malasia y Singapur".

Las costas somalíes son conocidas como una de las zonas con mayor presencia de piratas, que asaltan a los navíos para apoderarse de sus cargamentos u obtener rescates a cambio de la liberación de su pasaje.

En 2007, los ataques de piratas registrados a nivel mundial ascendieron a 263. El velero "Le Ponant," sin pasajeros, fue capturado por los Marinos Somalíes, un grupo de pescadores devenidos piratas equipados con misiles de mano y teléfonos satelitales, a la entrada del golfo de Adén.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Dijo que ya no hay por qué hacer reuniones políticas

Mugabe prohibió las manifestaciones

En Zimbabwe ahora tampoco se puede protestar. El presidente Robert Mugabe prohibió ayer cualquier tipo de manifestación política y desplegó policías antidisturbios por las calles de la capital, Harare. "No vemos por qué tiene que haber manifestaciones si no hay elecciones", explicó el vocero de la Policía Nacional, Wayne Bvudzijena. La oposición no tardó en reaccionar y denunció que el país está yendo directo a una "dictadura". Además de denunciar un "golpe de Estado", el Movimiento para el Cambio Democrático (MCD), el partido opositor que dice haber ganado las elecciones llamó a una huelga general. "A partir del martes quedémosnos todos en casa, hasta que el resultado presidencial sea anunciado", decían los panfletos que la fuerza distribuyó por todo el país.

Agregando al clima de tensión política, el presidente zimbabwense se anunció a través de sus voceros que no participará en la cumbre extraordinaria de la Comunidad de Desarrollo de Africa Austral (SADC) que empieza hoy en la capital de Zambia, Lusaka. Los vecinos de Mugabe habían convocado el encuentro con el único objetivo de tratar la actual crisis de Harare. La oposición, dirigida por el candidato presidencial Morgan Tsvangirai, ya empezó los contactos con los mandatarios de la región y hoy estará en Lusaka para presentar sus denuncias.

El 29 de marzo pasado los zimbabwenses votaron para elegir al nuevo presidente y al nuevo Congreso. Casi dos semanas después, el país todavía no conoce los resultados de la elección presidencial. La Corte Electoral difundió los de las legislativas la semana pasada, otorgándole la victoria en Diputados a la oposición. Mugabe inmediatamente anunció que impugnará más de la mitad de los distritos, por lo que todavía nada es seguro. "Zimbabwe está siendo dirigido por un gobierno militar, los derechos constitucionales están suspendidos y el proceso electoral se ha abandonado", denunció el secretario general del MDC, Tendai Biti. Según el dirigente opositor, el objetivo del gobierno no es sólo intimidar a quienes los apoyaron en las urnas, sino castigarlos.

Además de las fuerzas antidisturbios desplegadas en la capital, habitantes de las zonas rurales del interior han comenzado a denunciar una creciente presencia de fuerzas de choque oficialistas. "Actualmente no hay enfrentamientos pero milicianos y veteranos de guerra están desplegados por los pueblos que se sospecha que votaron por el MDC", alertó Jawet Ndlovu, un joven de la provincia sureña de Matabeleland.

El viceministro del Exterior, Bright Matonga, rechazó estas acusaciones y las dio vuelta. Sostuvo que es el MDC el que pretende provocar un golpe contra el gobierno. "En el país no hay violencia ni crisis", dijo. No obstante, sus vecinos y Estados Unidos ya salieron a pedir cautela a Mugabe.

La izquierda no deja sesionar para frenar la privatización de Pemex

Coparon el Congreso mexicano

Partidarios de López Obrador ocuparon las tribunas de las dos cámaras para evitar una ley que traspasa la refinación de los hidrocarburos mexicanos a manos privadas. El gobierno de Calderón había prometido un debate que nunca se realizó.

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Más tardó el gobierno mexicano en iniciar el proceso formal de privatización de Petróleos Mexicanos (Pemex, la paraestatal más importante y estratégica del país) que en estrellarse en la férrea oposición del Frente Amplio Progresista (FAP) encabezado por el ex candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador.

Con la toma de las tribunas de la Cámara de Diputados y del Senado de la República, y un cerco tendido por miles de mujeres en torno de la Cámara alta, desde el miércoles pasado, luego de que el presidente Felipe Calderón enviara la iniciativa al Legislativo, las acciones de resistencia pretenden detener la intención privatizadora del gobierno derechista de Calderón, lo cual desató de inmediato una nueva ofensiva mediática para desacreditar al movimiento lopezobradorista.

Luego de fracasar en su intento de un consenso con la oposición de izquierda, Calderón presentó esta semana la iniciativa ante el Congreso y luego la defendió por televisión, con lo cual prácticamente canceló el llamado que días antes había hecho para un debate "serio e incluyente". En respuesta, se activó la resistencia civil convocada por López Obrador.

La iniciativa de Calderón parece abandonar –al menos temporalmente– su intención original de abrir la exploración y explotación de petróleo en mares profundos del Golfo de México a empresas transnacionales; en cambio, pretende ahora que éstas se hagan cargo de la refinación de crudo para producir gasolinas y aceites, mediante la modificación de leyes secundarias. En cualquier caso, esas actividades siguen protegidas por la Constitución, que las reserva al Estado. La intención de Calderón es reclasificarlas para que dejen de ser "estratégicas" y pierdan el supuesto de seguridad nacional que implica; en su lugar, pasarían a formar parte de actividades "prioritarias", que ya permiten la incursión de capital privado nacional y extranjero.

Calderón también parece desoír las propuestas de Brasil y Venezuela, cuyos presidentes, Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez, acaban de proponer asociaciones de sus respectivas paraestatales petroleras con Pemex. Pero el gobierno panista ni siquiera las comentó.

Por lo pronto, primeras reacciones prevén que la iniciativa no se pueda discutir en el actual período ordinario de sesiones, como pretendían PAN y PRI, debido a los bloqueos del FAP.

Las acciones de resistencia civil fueron previstas por López Obrador desde hace semanas, y el pasado miércoles formó 38 brigadas, cada una integrada por 500 mujeres, que se encargarían de estar al frente de la oposición activa, ante lo cual la derecha partidista y mediática acusó a López Obrador de escudarse en las enaguas de las mujeres, eufemísticamente autodenominadas "Adelitas", en alusión a la más célebre soldadera de la revolución mexicana. Por lo pronto, su primer despliegue se inició el jueves en torno del Senado de la República, al mismo tiempo que diputados y senadores de los partidos que integran el FAP simultáneamente tomaron las tribunas legislativas de sus respectivas cámaras, en las que permanecen desde entonces.

El senador del PRD Ricardo Monrreal anunció que no permitirán un debate maquillado de una o dos semanas y reclamó al menos una semana de discusión para cada uno de los 14 puntos de la iniciativa de Calderón, lo que obligaría cerca de cuatro meses de análisis legislativo. El PAN y el PRI condenaron la toma de las tribunas y advirtieron que no existe posibilidad de acordar ningún debate mientras los legisladores del FAP mantengan "secuestradas" ambas cámaras.

Sin embargo, el FAP muestra fisuras graves, particularmente en el PRD, el partido que postuló a López Obrador el año pasado y el más importante de esta coalición. Entrampado en una disputa por la renovación de su dirigencia, que cumple ya tres semanas sin arreglos políticos ni institucionales ante acusaciones de fraude electoral interno, el apoyo a López Obrador se dividió entre los legisladores perredistas. Algunos no apoyaron la medida, como la presidenta de la Cámara de Diputados, Ruth Zavaleta.

Por lo pronto, diputados y senadores que siguen a López Obrador pasaron la noche del jueves en sus respectivos salones de sesiones y ayer, luego de que se cancelara una reunión de la Comisión de Energía en el Senado, anunciaron que permanecerían ocupando las tribunas de los recintos legislativos de forma indefinida.



Miles de mujeres mantienen rodeado el Parlamento mexicano desde el miércoles pasado.

Grave denuncia de Evo en Bolivia

Con la CIA en el Quemado

La CIA tenía su propia oficina en el Palacio Quemado. El presidente boliviano, Evo Morales, denunció que al poco de tiempo de asumir, en 2006, descubrieron que un ex general de la policía trabajaba para la agencia estadounidense de espionaje a sólo unos metros de su despacho. "¡Los gringos pagaban una oficina en Palacio!", exclamó Morales durante un acto de entrega de viviendas en el rico departamento de Santa Cruz el jueves. Según recordó el mandatario, después de cerrar la filial estadounidense le advirtió a Juan Ramón Quintana, su ministro de la Presidencia y quien había descubierto la infiltración: "Los gringos no perdonan".

La revelación de Morales no es casual. El fin de semana pasado el presidente y aliado Rafael Correa había denunciado un caso similar de infiltración entre sus servicios de Inteligencia. Las sospechas escalaron hasta tumbar al ministro de Defensa, la mayoría de la cúpula militar y al jefe de Inteligencia del Ejército.

A diferencia de lo que habría pasado en Ecuador, en Bolivia la CIA sólo tuvo acceso privilegiado al gobierno durante unos meses. Según contó Morales, dos o tres meses después de asumir, Quintana descubrió al ex general y doble agente. "Un ex general de la policía daba informes so pretexto de la lucha contra el terrorismo", aseguró el presidente. También recordó que fue el ministro Quintana quien en agosto pasado descubrió que Usaid, la agencia de cooperación norteamericana, estaba desviando millones de dólares para financiar las acciones de grupos opositores a su gobierno. Usaid sigue trabajando en el país andino, aunque el gobierno dice que ahora lo sigue de cerca.

Según Morales, nada de esto es casualidad. El presidente boliviano denunció recientemente al embajador de Estados Unidos en La Paz, Philip Goldberg, como la cabeza de una "gran conspiración" en su contra. En febrero pasado el diplomático norteamericano tuvo que presentarse en las oficinas del canciller y del Ministerio de Gobierno más de una vez para explicar por qué aparecía en una foto junto a un conocido criminal colombiano y por qué un becario estadounidense había denunciado que los funcionarios de su embajada le habían pedido que investigue a los simpatizantes chavistas en Bolivia.

Cuba

El imperio contraataca

El líder revolucionario cubano, Fidel Castro (*foto*), advirtió en una nueva "reflexión" publicada ayer que si el "imperio" lograra tomar el poder en Cuba eliminaría los logros sociales de la Revolución. En el texto, titulado "Bush, los millonarios, el consumismo y el subconsumo", el ex gobernante de 81 años dice: "Si el imperio lograra obtener de nuevo el control de Cuba, no quedaría una sola escuela de estudios superiores creada por la Revolución para ofrecer ese derecho a todos los jóvenes, enviaría a la mayoría a cortar caña, es su política declarada". Y agregó: "Trataría de robar los talentos artísticos y científicos, como hace con los demás países de nuestro hemisferio". En una fuerte crítica contra los "teóricos de acceso fácil a los bienes de consumo", citó el caso de Rumania, "un país socialista donde había petróleo e industria petroquímica bastante desarrollada, generoso suelo y clima para la producción de alimentos proteicos y calóricos y donde actualmente se cuentan por millones los que viven por debajo de los niveles de la pobreza. Disponer de más de 70 mil especialistas de Medicina General y otros cientos de miles de profesionales, ayudar a otros entre los más pobres y exportar servicios es un pecado que no puede tolerarse a un pueblo del Tercer Mundo", afirmó Castro. El dirigente cubano se refirió también a algunos problemas internos de la isla, especialmente los vendedores ambulantes ilegales. "Los que rinden culto al egoísmo sin restricción alguna por parte del Estado, lo cual califican de perturbador, no podrían construir jamás una obra social sólida y duradera, que en nuestra época, con el desarrollo de las fuerzas productivas, sólo puede ser fruto de la educación y la conciencia, creando valores que pueden sembrarse y cultivarse", escribió.



5

El puesto que ocupó José Meolans en la final de los 50 metros libres del Mundial de pileta corta, con 21s48. El ganador fue el croata Duje Draganja, con 20s81.

Ortelli adelante

Guillermo Ortelli (Renault Megane) registró ayer el mejor tiempo en los entrenamientos realizados por el TC 2000 en el autódromo de Salta, donde mañana se disputará la segunda carrera del año. Detrás de Ortelli, que ganó la primera prueba de la temporada, se ubicaron Juan Manuel Silva (Honda Civic), el actual campeón, Matías Rossi (Renault Megane), Martín Basso (Ford Focus) y Gabriel Ponce de León (Ford Focus).

8

Los golpes que separan a Andrés Romero (20º) del sudafricano Trevor Immelman, líder del Masters de Augusta, con 136 impactos. Angel Cabrera está 21º, con 145.

Se postergó la final

El comité ejecutivo de la Confederación Sudamericana de básquetbol suspendió, de manera momentánea, la final de la Liga Sudamericana entre Regatas Corrientes y Flamengo de Brasil, ya que el consulado brasileño de Buenos Aires se negó a darle la visa de ingreso a los jugadores estadounidenses Clarence Robinson y Ramzee Stanton, jugadores del conjunto correntino. Ambos basquetbolistas padecieron la misma situación en las semifinales ante Universo, aunque aquella vez su equipo jugó igual.

Los distintos grupos que van a ver la Copa Davis

Un público particular

En el Parque Roca conviven fanáticos ocasionales que buscan ser ingeniosos con puristas del tenis que los miran de reojo. Radiografía de los hinchas argentinos, que ayer se fueron tristes.

Daniel Jayo



La hinchada argentina pasó de la euforia a la desilusión por la caída de Acasuso.

El público del tenis es raro. Pero el público del tenis que va a la Copa Davis es una especie distinta dentro de ese ambiente particular. En el Parque Roca conviven, serie tras serie, diferentes tipos de hinchas que son fácilmente diferenciables con un golpe de vista.

Un primer grupo lo integran los puristas del deporte blanco. Son aquellos hinchas, generalmente hombres, que van a disfrutar del espectáculo sin importarles demasiado quién finalice ganando. Se los puede identificar aplaudiendo los puntos de gran calibre del equipo visitante, haciendo gestos de disgusto cuando un argentino comete un error no forzado o enojándose a rabiar si alguno llega a tirar la raqueta contra el piso.

Otro sector del estadio es para los fanáticos ocasionales. Corneta en mano, camiseta de la legión, gorrito al tono esperan expectantes el momento justo para conseguir un grito original cuando el resto de la gente está en silencio. También son los que gritan "no, no" cuando el jugador visitante falla el primer servicio, presagiando una doble falta que casi nunca llega. Una aclaración necesaria: si bien ambas facciones conviven sin ningún problema, los integrantes del primer grupo miran de reojo a los del segundo, como poniéndolos a prueba cada instante para saber realmente si pueden entrar a ese segmentado ambiente.

La gama de personajes continúa con el adolescente que va vestido de tenista de pies a cabeza, con el que se ata el pelo "a lo Gaudio" con una colita bien tirante en la nuca, con las señoritas que lucen sus anteojos de sol aunque no haya sol, con los que pasan varios games/sets haciendo largas colas para comprar un sushi y varios subgrupos más.

Ayer, como en cada serie, todos estuvieron presentes, participando según las circunstancias del juego. Al principio, cuando Nalbandian ganaba bien y se encaminaba para una victoria cómoda, el público estaba como ausente. Después, cuando el cordobés comenzó a complicarse y a fastidiarse con el estado de la cancha y las decisiones de los jueces, la gente se levantó y empezó a alentar. En el partido de Acasuso la actuación fue más protagónica, intentando apaciguar –sin mucha suerte– y desconcentrar –con gritos durante el juego– una tarde de tenis sólida y sin fisuras del sueco Robin Soderling. Finalizada la jornada, con el 1-1 que dejó la serie más abierta de lo esperado, todos abandonaron el estadio con un sabor amargo. Pero hoy se volverán a encontrar. En una nueva jornada de Copa Davis, con todos los condimentos que esto implica.

Informe: Mariano Verrina.

TENIS Argentina

Empate

Por Facundo Martínez

La primera jornada de la serie entre Argentina y Suecia por los cuartos de final de la Copa Davis, que se disputa en el estadio Mary Terán de Weiss del Parque Roca, terminó igualada por 1-1. El punto para el equipo argentino lo aportó el cordobés David Nalbandian con una clara victoria sobre Thomas Johansson por 6-2, 5-7, 6-4 y 6-2, mientras que para los suecos lo consiguió Robin Söderling con un inapelable triunfo por 6-0, 6-4 y 6-1 sobre el misionero José Acasuso, cuya presentación estuvo muy lejos de las expectativas depositadas por Alberto Mancini, capitán del conjunto nacional. Hoy será el turno del dobles, desde las 11, que será clave ganar para que el equipo local encare con mayor tranquilidad los dos partidos de la última jornada. Nalbandian y Guillermo Cañas jugarán frente a Jonas Björkman y Robert Lindstedt.

Nalbandian (número 7 del mundo) salió a jugar su partido con decisión, buscó con su saque presionar desde arranque a Johansson (62). Mantuvo su servicio con solvencia, hasta que en el sexto game consiguió quebrar al sueco en su tercer break point y pasó a estar 4-2 arriba. Luego mantuvo el saque en el séptimo y volvió a quedarse con el servicio de Johansson en el octavo juego, en la primera oportunidad de dos que tuvo para cerrar el set.

Pero la jerarquía y la confianza con la que se llevó la primera manga no lo acompañó en la siguiente. Nalbandian volvió a conservar su saque en el inicio y despertó la ilusión de un triunfo rápido cuando quebró a su rival en el segundo juego. La cuestión era confirmar el quiebre para comenzar a alejarse, pero el saque que tantos beneficios le había dado en el primer parcial le jugó una mala pasada. Entregó su servicio en el tercer juego prácticamente sin resistencia y sufriendo la primera doble falta de las seis con las que iba a terminar la manga. Tras la recuperación de Johansson, el set llegó igualado al décimo game; en el siguiente, el visitante consiguió su segundo quiebre en el partido, aprovechando otra doble falta de Nalbandian, para ponerse 6-5 arriba.

Los doblistas

David Nalbandian
Edad: 26 años (1º/1/82).
Nació en: Unquillo, Córdoba.
Altura: 1,80 metro.
Peso: 79 kg.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking de singles: 7.
Ranking de dobles: 197.
Títulos ATP: 8.
Record en Copa Davis: 22/6 (9/3 en dobles).

Guillermo Cañas
Edad: 31 (25/11/77).
Nació en: Tapiales (Buenos Aires).
Altura: 1,85 metro.
Peso: 86 kg.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking de singles: 24.
Ranking de dobles: 127.
Títulos ATP: 7.
Record en Copa Davis: 8/4 (3/2 dobles).

Jonas Björkman
Edad: 36 (23/3/72).
Nació en: Vaxjo (Suecia).
Altura: 1,82 metro.
Peso: 83 kg.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking de singles: 57.
Ranking de dobles: 21.
Títulos ATP: 7 singles/ 51 dobles.
Record en Copa Davis: 39/24 (21/13 dobles).

Robert Lindstedt
Edad: 31 (19/3/77).
Nació en: Sundbyberg (Suecia).
Altura: 1,90 metro.
Peso: 82 kg.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking de singles: -.
Ranking de dobles: 37.
Títulos ATP: 2 dobles.
Record en Copa Davis: 1/1 dobles.

Todas las voces, todas

■ "Realmente estoy con mucha bronca porque jugué muy mal. No me salió nada de lo que intenté. Y encima, Soderling jugó un gran partido. Intenté todo. Le jugué pelotas altas, rápidas, busqué moverlo pero nada me salió bien. En ningún momento pude sentirme cómodo en la cancha y eso es muy duro para un jugador" **(José Acasuso).**

■ "Estamos 1-1 y ahora tenemos que salir a buscar el punto del dobles. Sabíamos que podíamos perder un punto como también sabemos que podemos ganar los cuatro que restan" **(Alberto Mancini).**

■ "Por momentos jugué muy bien y en otros mal. Realmente tuve un día irregular pero lo más importante es que le pude dar el punto a la Argentina. En el primer set jugué muy bien y en el segundo me enojé con la cancha y me desconcentré, pero después pude retomar mi juego" **(David Nalbandian).**

■ "No esperaba una victoria fácil en una Copa Davis. Sé que Acasuso es un gran jugador, sobre todo en polvo de ladrillo, por eso esperaba un partido complicado. Estoy muy feliz por cómo jugué. Tuve un gran comienzo y creo que jugué tres sets realmente muy buenos" **(Robin Soderling).**

■ "Tuve un mal comienzo y David estaba jugando muy bien, pero tuvo un mal game y pude regresar al partido. Después tuve mis oportunidades y no las pude convertir, pero si uno quiere derrotar a Nalbandian en polvo de ladrillo hay que jugar realmente bien" **(Thomas Johansson).**

y Suecia igualan 1-1 tras la primera jornada de los cuartos de final

que genera un poco de chucho

David Nalbandian arrancó la serie con un triunfo sobre Thomas Johansson en cuatro sets, pero luego la caída por paliza de José Acasuso ante Robin Söderling dejó el panorama más complicado de lo que se suponía. A las 11 se juega el doble, punto clave.

Nalbandian, que comenzaba a dar muestras de fastidio, dejó pasar una chance para recuperar el quiebre y entonces Johansson, que había acertado seguido con los drops, sacó provecho de los 15 errores no forzados del argentino y terminó cerrando el parcial 7-5.

El tercer set fue la llave para la victoria del argentino. Se quedó con el servicio del sueco en el segundo game y 5-3 sacó para set. Pero Johansson volvió a mostrar los dientes y lo quebró. 5-4 y con el saque, el europeo podía volver a emparejar las cosas, pero esta vez fue el cordobés el que no le dejó lugar y, en la segunda oportunidad que tuvo, se adjudicó el parcial por 6-4.

La última manga fue extraña. Johansson tuvo tres oportunidades para quebrar el saque, dos en el tercer juego y una en el quinto, pero el cordobés consiguió recuperarse, acertó en las devoluciones de los drops que tanto daño le habían hecho (la cuenta dio 6-2 a favor del sueco) y, después de quebrar el servicio del visitante en el sexto y octavo game, en el que sólo dejó pasar un match point de tres, cerró el triunfo 6-2 al cabo de 2 horas y 54 minutos de juego.

AFP



David Nalbandian fue bastante irregular, pero logró el primer punto para la Argentina.

El triunfo de Nalbandian, que adelantaba a la Argentina en la serie, le daba aire a Acasuso, elegido por Mancini como segundo singlista por encima de Cañas y Juan Mónaco, para su partido con la primera raqueta sueca. Pero el misionero no salió bien y fue ampliamente superado por Söderling, quien mostró un juego tan potente como contundente.

En la primera manga, Acasuso (40) no ofreció prácticamente nada. Söderling (39) le quebró el servicio en el segundo, cuarto y sexto juego, y se llevó el parcial 6-0. De Acasuso, sólo impotencia, más allá de la leve resistencia que mostró en el sexto juego cuando consiguió levantar cinco sets point.

Lo mejor del misionero se vio en el segundo set, aunque no alcanzó. Consiguió quebrar al sueco en el tercero y séptimo juego, pero cedió el propio en el cuarto y el octavo, y Söderling, que estaba preciso y casi no cometía errores, consiguió en el décimo lo que había estado cerca de lograr en el sexto juego, en el que desperdició tres breaks point, para llevarse la segunda manga por 6-4. Que no era el día de Acasuso, o mejor dicho, que era el día de Söderling quedó demostrado en la tercera manga. El sueco se impuso por 6-1 para darle a su equipo un punto fundamental para sostener su ilusión de acceder a las semifinales a pesar de la localía y la superficie que favorece a los argentinos.

AFP



Mal día para Acasuso, que no tuvo chances ante Söderling.



AFP

Parejitos en Moscú

En Moscú, Rusia y República Checa igualan 1-1 y el vencedor de esa serie se enfrentará al ganador de Argentina-Suecia. En el primer turno, Marat Safin (*foto*) le ganó 6-7, 4-6, 6-3, 6-2, 6-4 a Thomas Berdych en casi cuatro horas de juego y les dio el primer punto a los locales. Después, Radek Stepanek le ganó 6-3, 6-2 y 6-4 a Igor Andreev e igualó la serie que hoy seguirá con el dobles: Nikolay Davydenko y Mikhail Youzhny será la pareja rusa frente a Lukas Dlouhy y Pavel Vizners. Por su parte, España quedó a un paso de las semifinales, ya que vence 2-0 como visitante a Alemania gracias a los triunfos de Rafael Nadal 7-6, 6-0, 6-3 sobre Nicolas Kiefer y de David Ferrer 6-7, 6-3, 6-4, 6-2 contra Philipp Kohlschreiber. Hoy Feliciano López y Fernando Verdasco pueden liquidar la serie. En tanto, Estados Unidos le está ganando 2-0 a Francia como visitante. Andy Roddick consiguió el punto venciendo 6-4, 7-6, 7-6 a Michael Llodra y James Blake venció 7-6, 6-7, 6-3, 3-6, 7-5 a Paul-Henri Mathieu.



Una pulga en el banco

Lionel Messi integrará el banco de suplentes de Barcelona en el partido que el conjunto catalán disputará en Huelva ante el Recreativo y que seguramente marcará el retorno del delantero argentino tras su lesión muscular. La idea del entrenador Frank Rijkaard es ponerlo a punto para el encuentro ante Manchester de la semifinal de la Champions League. En el otro adelanto de hoy, Valencia recibirá a Racing de Santander.



Los cambios de Tigre para visitar a River. Nicolás Torres irá por Castaño, Rusculleda por Galmarini y Paparatto por Altobelli.

Mismos once, otro sistema

De cara al encuentro de mañana ante Tigre, el técnico de River, Diego Simeone, volvió a colocar ayer a los mismos jugadores que habían practicado el jueves, pero modificó el sistema táctico. Augusto Fernández, que el jueves fue volante, ayer se ubicó de lateral, por lo que el equipo se paró con un 4-2-3-1. De esta manera, el equipo será con Carrizo; Fernández, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ahumada, Abelairas; Alexis Sánchez, Radamel Falcao, Buonanotte; Abreu.

"La táctica es importante, pero el jugador debe estar por encima del sistema. Si el futbolista no está bien la táctica no sirve de nada."
(Leonardo Ponzio.)

Escolaso

Quiniela Nacional (N-Y-Y-Z) La Primera

1	5591	8	3127	15	7461
2	7582	9	8033	16	9038
3	6338	10	4396	17	1144
4	1414	11	1586	18	1734
5	4009	12	2605	19	0532
6	1552	13	5516	20	6897
7	7310	14	0104		

Quiniela Nacional (E-B-N-R) Matutina

1	6361	8	4306	15	8579
2	2635	9	4195	16	9142
3	1972	10	4304	17	4228
4	4966	11	6772	18	3759
5	0118	12	2165	19	9995
6	3596	13	1033	20	4749
7	5713	14	0925		

Quiniela Nacional (M-P-S-T) Vespertina

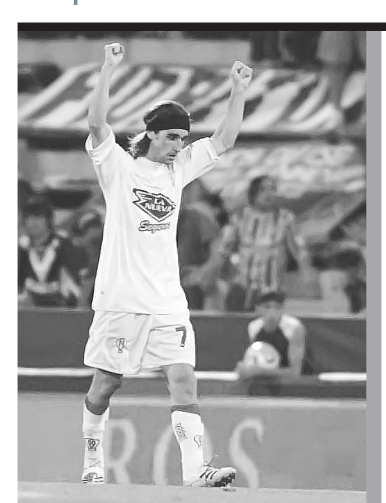
1	3421	8	6841	15	3317
2	2649	9	0405	16	3425
3	9467	10	4719	17	9086
4	5959	11	9706	18	2936
5	3815	12	2877	19	0216
6	9018	13	8088	20	3795
7	4825	14	6862		

Quiniela Nacional (J-S-T-W) Nocturna

1	5584	8	7531	15	0640
2	6178	9	1217	16	6085
3	8966	10	9278	17	0159
4	5711	11	7993	18	3071
5	2842	12	4362	19	3598
6	5465	13	5666	20	9617
7	5428	14	0501		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1950	8	4993	15	8112
2	0515	9	5504	16	0889
3	3831	10	1274	17	7330
4	5534	11	9461	18	8112
5	6458	12	3951	19	5501
6	9299	13	3517	20	9347
7	5102	14	3839		



Los partidos de hoy

COLON: Blázquez; Aguilar, Garcé, Goux; Romero, Capurro, Rivarola, Chitzoff; R. Díaz; Cardetti, Gandín. **DT:** Antonio Mohamed.
HURACAN: Barovero; Lanaro, Goltz, Puertas, Arano; A. Sánchez, L. Díaz, Poggi; Coyette; Mendoza, Franzoia. **DT:** Claudio Ubeda.
Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Vergara, Civelli; Cvitanich, Pavlovich. **DT:** Miguel Jerez.
GIMNASIA: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Civelli, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Villar; Neira, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

OLIMPO: Ramírez; Araujo, Ithurralde, Mancinelli, Tavio; Pinto, R. Martínez, Wagner; Morales; L. González, Lujambio. **DT:** Roberto Saporiti.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Grisales, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro, Denis. **DT:** Miguel Santoro.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

SAN LORENZO: Orion, A. González, Aguirre, Bottinelli, Placente; Rivero, Acevedo, Alvarado; D'Alessandro; Bergessio, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.
CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Raldes, Ribonetto, Papa; Messera, Borzani, Méndez, C. González; Zelaya, Arzuaga. **DT:** Leonardo Madelón.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Paliza de Bolívar

El campeón Bolívar demostró todo su poderío y venció 3-0 a Chubut Volley (parciales 25-13, 25-19 y 25-16) en el primer partido de la serie final de la Liga Argentina. El equipo de Javier Weber, el mejor de la fase regular, dominó el encuentro de principio a fin y no tuvo oposición en un rival que nunca le encontró la vuelta al juego. El segundo partido de la serie al mejor de siete será esta noche a partir de las 20, otra vez en Bolívar (televisa Canal 7).

FUTBOL Estudiantes se impuso 1-0 a Lanús y quedó a un punto de River

La Brujita acertó en el final

Con un gol de su capitán Verón, otra vez cerca del cierre, el Pincha se quedó con un triunfo clave, que le permite seguir prendido. Lanús no levanta y hace seis fechas que no triunfa.

ESTUDIANTES	1
Albil; Alayes, Desábato, Basanta; Pérez, Verón, Braña, Galván; Salgueiro, Lázzaro, Piatti. **DT:** R. Sensini.	

LANUS	0
Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Arce; Blanco, Fritzler, D. González, Peralta; Ramírez, Cano. **DT:** R. Cabrero.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Maglio. **Gol:** 86m Verón (E).
Cambios: 59m Bogado por Piatti (E), 60m Pelletieri por Blanco (L), 64m Quintana por Hoyos (L), 72m Sand por Ramírez (L) y M. y Fabianesi por Braña (E), 81m Benítez por Pérez (E). **Incidencias:** 90m expulsado Fritzler (L).



Verón volvió con todo. Fue figura y metió el gol del triunfo con un remate desde afuera del área.

Estudiantes se acercó al líder River, debido a que esta vez pudo ganar en otro duelo con Lanús, por el torneo Clausura. El conjunto platense tuvo un poco más de audacia que su rival, pero recién festejó a cuatro minutos del final, por un derechazo de Verón, que regresó luego de una lesión.

Estudiantes comenzó el encuentro controlando la pelota en el mediocampo, y entre Verón y Braña se encargaban de prevalecer sobre los volantes rivales. Así, el capitán de los platenses rápidamente se convirtió en el conductor de su equipo. Como el local trasladaba su juego hacia la derecha, Salgueiro tenía más incidencia porque superaba la marca de Arce con facilidad.

Más allá de ese pequeño dominio de Estudiantes, ninguno de los dos tenía profundidad y las jugadas de riesgo no aparecían. El que primero se aproximó fue Lanús, cuando Cano no tuvo precisión en un cabezazo luego de un envío de Blanco desde la derecha. A partir de los 20 minutos, el partido se desarrolló en el campo de Lanús, y el local comenzó a inquietar con mayor riesgo.

En la primera acción, Arce sacó justo la pelota cuando entraba Galván para convertir. Luego, Verón apareció con dos jugadas detenidas: una la atrapó Bossio, y en la otra Desábato no llegó a empujar la pelota casi debajo del arco. El equipo seguía buscando en ofensiva y Lázzaro tuvo su oportunidad, pero el cabezazo fue demasiado alto. En el final, Desábato volvió a ganar de cabeza en el área rival, pero tampoco tuvo precisión, y una vez más Lázzaro, sin nadie que lo molestara, la volvió a tirar afuera.

En el descuento, Alayes también desperdició de cabeza otra chance.

El nivel del encuentro bajó en el segundo tiempo, y Verón fue el que estuvo más cerca, pero su derechazo se fue al lado del palo. Más tarde, Lázzaro no pudo ante Bossio. Pero llegó el tiro de Verón para desatar el grito en la mitad de La Plata.

Carlos Ischia les ratifica la confianza a sus jugadores

Equipo que pierde tampoco se toca

Luego del traspié sufrido en Guadalajara, el entrenador de Boca, Carlos Ischia, tomó una decisión clara y trascendente al ratificarles la confianza a quienes fueron titulares en la derrota frente a Atlas, y el equipo tendrá un solo cambio para visitar mañana a Gimnasia de Jujuy. El ingreso de Fabián Monzón, que no estuvo por encontrarse sancionado para la Copa Libertadores, en lugar de Fabián Vargas, suspendido en el torneo Clausura por acumulación de amonestaciones, será la única variante. En el torneo continental, Boca deberá ganar por cuatro goles a Unión Maracaibo para no depender de otro rival, el 22 de abril próximo. Colo Colo, que el jueves venció 2-0 a los venezolanos, ese día será local ante Atlas.

En ese sentido, Ischia destacó ayer que confía "a muerte en el equipo" y prometió que van "a clasificar". "Los goles que no pudimos convertir en otros partidos los tenemos todos preparados para el día 22, y esto no es hablar mal del equipo que viene a enfrentarnos, pues sería lo mismo para cualquier equipo que estuviera enfrente", arriesgó.

Respecto de la derrota ante Atlas, Ischia expresó que "queda un sabor amargo, porque estoy seguro de que el equipo no mereció perder pero también sé que de los merecimientos ya uno no puede hablar más, es simple". Las cuentas ahora para Boca son más claras. Si Atlas le gana a Colo Colo, al equipo de Ischia le sirve vencer por cualquier marcador. Si empatan sin goles, le alcanza triunfar con dos de diferencia, pero necesitaría un tanto más si Colo Colo convierte goles. Si triunfan los chilenos, le alcanza con cuatro goles, cifra que lo hace depender de sí mismo.

Llop quiere abstraerse

Juan Manuel Llop, el flamante entrenador de Racing, aseguró ayer que el equipo debe "abstraerse de todo lo que pasa fuera de la cancha", en alusión al disconformismo que muchos hinchas tienen con Blanquiceleste, la gerenciadora del club. Tras elogiar "la predisposición que tuvo el grupo" en su primera semana al frente del equipo, Llop dejó en claro que no dudará en meter cambios de ser necesario. "Por metodología tenemos cierta tendencia a respaldar al futbolista, pero vamos a necesitar jugar de varias formas y, a lo mejor, en algún momento tenga que salir algún jugador. La idea es que se sientan cómodos para poder desplegarse", señaló Llop.

Newell's superó 2-0 a Argentinos

Se escapa con triunfos

En base a los muy buenos resultados que viene consiguiendo, Newell's se sigue alejando de la promoción y ya le sacó nueve puntos a Racing y Colón. Ayer la víctima de turno fue Argentinos, que sufrió el poderío de Caruso Lombardi en las pelotas paradas y cayó 2-0 por los goles de Ré y Da Silva.

La idea de Newell's está muy clara. Es cierto que no es vistoso ni deslumbra con su juego. Pero en base a mucha actitud y a la presión que ejerce en casi todo el terreno se lleva por delante a sus rivales y consigue lo que pretende. Ayer lo sufrió Argentinos, que la pasó muy mal en la primera parte, pese a que el gol llegó recién al final. Sólo la mala fortuna ante un cabezazo de Schiavi y ante un remate de Cabrera, ambos devueltos por el palo, le impidieron al equipo de Caruso Lombardi anotar el gol que merecía.

Sin embargo, un despeje corto de la defensa ante un tiro libre le quedó servido a Ré, que por más que le pegó mordido, consiguió abrir el marcador. Newell's siguió buscando y su insistencia tuvo premio en el arranque del segundo tiempo, cuando Da Silva cabeceó en el primer palo un tiro libre de Cabrera y sometió a Torrico. Como Argentinos nunca reaccionó, los rosarinos cerraron cómodos el juego, para seguir escapándole a la promoción.

NEWELL'S	2
Villar; Ré, Schiavi, Spolli; Cabrera, Zapata, D. Scotti, Quiroga; Formica; Da Silva, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.	

ARGENTINOS	0
Torrico; Barzola, A. Scotti, Caruzzo, Escudero; Mercier, Peñalba, Mirosevic, Pereira; Hauche, G. Pérez. **DT:** Néstor Gorosito.	



Estadio: Newell's.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 44m Ré (N); 49m Da Silva (N).
Cambios: 45m Fideleff por Spolli (N); 59m D. Romero por Mirosevic (A); 76m A. Romero por Escudero (A); 77m P. Pérez por Formica (N); 84m Steinert por Da Silva (N).



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

Visto & oído



* Carla Bruni sigue siendo noticia: en una subasta de la casa Christie's de Nueva York se pagaron 91 mil dólares por una foto en blanco y negro de la ex modelo, cantante y actual primera dama de Francia en la que posa desnuda, apenas tapándose con sus manos. Quien desembolsó los billetes fue un coleccionista chino que pagó por una fotografía que tomó hace quince años el suizo Michel Comte. En la misma subasta se vendió una imagen de la actriz francesa Brigitte Bardot que alcanzó los 180 mil dólares.

Milton Caniff

La verdad del blanco y negro

A veinte años de su muerte, vale repasar el historial de uno de los más grandes narradores gráficos, que sirvió de ejemplo a creadores como Hugo Pratt y Alberto Breccia y demostró, casi siempre en monocromo, una inigualable sensibilidad no sólo para dibujar, sino también para contar.

HISTORIETA A veinte años de la muerte del gran Milton Caniff

La inoxidable pasión por la aventura

El autor de *Terry* y *Steve Canyon* marcó toda una época, con un trabajo constante de cincuenta años de publicación cotidiana: testimonio de un modo de narrar que fue modificándose, profundizándose, hasta instalarlo como auténtico maestro.

Por Juan Sasturain

En una secuencia memorable de *El estado de las cosas*, esa rareza de Wim Wenders filmada y ambientada en Portugal, el veterano Sam Fuller, puesto en actor para la ocasión, formula al menos una parte importante de su credo artístico al decir –más o menos– que *"la realidad es en colores pero, en el cine, el blanco y negro es más real"*. Milton Caniff, uno de los mayores creadores de la historieta del siglo veinte, podría haberlo firmado también. Toda su obra –que incluye el color– lo demostró con creces durante más de cincuenta años de laburo diario: de publicación cotidiana, quiero decir.

A fines de los '30, mientras Terry crecía, se ampliaba el fresco, se venían batallas y escenarios cada vez más documentados y en serio.

Una tira de lunes a sábado y la página entera de los domingos. Eso multiplicado por centenares de diarios de todo el mundo... Con sólo dos personajes, *Terry* (1934-47) y *Steve Canyon* (1947–88), y leves derivaciones como *Male Call* durante la guerra, Caniff construyó uno de los universos de ficción más sólidos, densos y convincentes de la narrativa gráfica realista contemporánea. Algo que fundó, además; que simplemente no existiría sin él.

Es sabido que la historieta norteamericana –es decir: las *comics strips*, según la denominación completa de origen– tiene muchos grandes autores y numerosas obras maestras absolutas prácticamente desde principios del siglo XX, a pocas décadas de haber irrumpido en los grandes diarios yankis: entre decenas de maravillas, *Krazy Kat*, de Herriman, y *Little Nemo,* de Windsor McCay –por ejemplo–, ya habían alcanzado, antes de la Primera Guerra Mundial, techos de perfección plástica y excelencia narrativa inigualados. Y la cosa siguió. Las historietas salían en los diarios y no en las revistas –los llamados *comics books* son de fines de los años treinta– y tenían, como lo dice su nombre, tema y dibujo humorístico, caricaturesco.

Recién en la década del treinta y con la Depresión, mientras crecían y se seguían multiplicando los monstruos del humor –Segar, Chic Young, Sterrett–, irrumpieron los relatos aventureros de dibujo más realista –el *Tarzán* adaptado de Harold Foster fue pionero, junto a la obra de Roy Crane en el '29– y así en pocos años surgieron los grandes personajes de género, del mundo del crimen, de la selva, del misterio y del espacio: *Dick Tracy*, de Chester Gould; *El agente secreto X 9* –con guión original de Hammett–, *Jungle Jim* y *Flash Gordon*, de Alex Raymond; *Mandrake* y *The Phantom* –ambas con guiones de Lee Falk y dibujo bastante precario–, *The Prince Valiant*, de Foster... Los más conocidos entre muchos otros, claro. Los superhéroes más o menos voladores –*Superman*, *Batman*, *Wonder Woman*, *Captain Marvel*– vendrían sobre el final de la década, y ya con las revistitas instaladas en los kioscos.

En medio de ese proceso comenzó su obra, la desarrolló y llevó a inesperados lugares de originalidad y excelencia, rompió el molde, el gran Milton Caniff, maestro de maestros, si cabe. Una calificación que lo coloca en un podio generacional muy selecto –el de la innovación del relato realista–, junto a Will Eisner, el de *The Spirit*, otro longevo incombustible.

Caniff había nacido en un pueblito de Ohio en 1907 y siempre supo –como su amigo y colega Noel Sickles– que quería ser autor de comics. A principios de los treinta fue a Nueva York y después de varias pruebas se le dio. Por un tiempo hizo *Dickie Dare* y en 1934 le encargaron, desde el comando del *Syndicate* del *Chicago Tribune*, un relato que ya vino con nombre puesto –*Terry & The Pirates*– y arranque argumental prefijado: un chico que recibe del abuelo el mapa de un tesoro en China y debe defenderlo de la codicia de los piratas que "infestan" el mar y los ríos correspondientes... Un esquema infantiloide que –tras inédita metamorfosis– duraría doce densos años.

En el arranque, Terry Lee parece Tintin, un pibe rubio de jopito con medias a la rodilla, que tiene de tutor o encargado al joven Pat Ryan –pinta y pasta de aventurero– y de ayudante al chinito Connie, ingenuo gracioso y orejudo, para las payasadas. Nunca faltaban, en los treinta, un negro o un indio o un chino o un mexicano de laderos pueriles. Pero acá no era una pareja, sino un trío. Y eso –y otros factores– hicieron que la tira se disparara, se saliera de cauce y de plan.

Porque para bien de *Terry* y de la historia del comic, se dieron algunas circunstancias: primero, que Caniff tuviera de amigo a Noel Sickles, autor de *Scorchy Smith* –una de aviadores– y notable narrador gráfico que le prestó su pincel y su mano, le enseñó de las manchas, del blan-


Milton Caniff en su estudio de trabajo, allá lejos y hace tiempo.





co y negro, de los valores plásticos; segundo, que al personaje de Pat Ryan le fuera bien con las mujeres y que a Caniff le gustaran (dibujarlas, al menos); tercero, que Caniff fuera al cine y que de ahí se trajera –además de los modelos vivos para sus chicas– encuadres, secuencias y perspectivas que hasta entonces nadie había usado así y, por último, fue bárbaro que la historieta se ambientara en China y que los japoneses estuvieran tan cerca –en la geografía y en la historia– como para hacer que rápidamente la ficción se fuera mimetizando con la historia real, y se pasara de piratas de cuento a invasores de verdad...

Así, empezaron a aparecer las chicas, en general en el bando equivocado: las memorables Burma –rubia inspirada en Jean Harlow y en la Joan Crawford de *Lluvia*– y sobre todo la perversa Dragon Lady con ojos, gambas y boquilla de una Dietrich pasada por Oriente... Y sobre finales de la década, mientras Terry crecía, se hacía hombrecito y se difuminaban tesoros infantiles y consabidos piratas, proliferaban los personajes, se ampliaba el fresco, se venían batallas y escenarios cada vez más documentados y en serio, y con ellos la pintura realista –como nunca hasta entonces– de soldados, tipos raciales, armas, vehículos, explosiones... Con la entrada de Estados Unidos en la guerra, los personajes se alistan –Terry en la Fuerza Aérea, Pat Ryan en la Marina– se separan, van al frente mientras la historieta militarizada alcanza sus topes de excelencia. Precisamente, la muda secuencia final de despedida de Terry –el personaje y la tira, de manos de Caniff– suele citarse como modelo, compendio de esas virtudes.

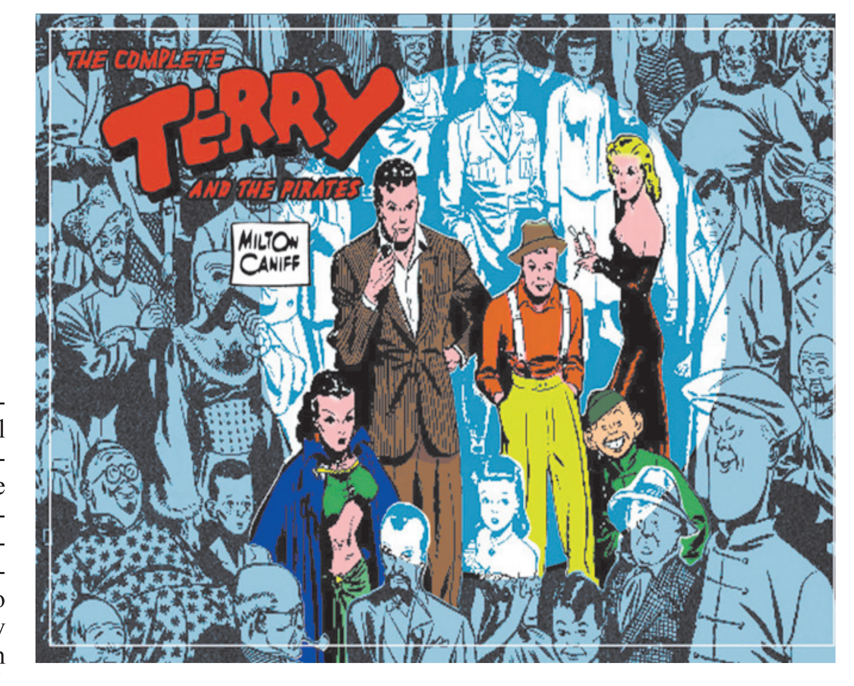
Como le sucedió simultáneamente a otro grande de los treinta, Alex Raymond, con su *Rip Kirby*, a Caniff la posguerra le trajo la posibilidad/necesidad de mudanza de (tipo de) héroe, algo más maduro y adulto. La desmovilización provoca la adaptación de personaje y autor al nuevo contexto: el aviador, veterano de guerra Steve Canyon –cuya secuencia de presentación fue objeto, muchos años después, del análisis pormenorizado de Umberto Eco en capítulo famoso de *Apocalípticos e integrados*– tendrá en origen una empresa de vuelos comerciales, Horizons Unlimited, siempre al borde de la quiebra, con oficina clásica y secretaria oriental, siempre a la espera de clientes salvadores. Ese será, en principio, el lugar desde el que arrancarán las sucesivas aventuras que han de llevar –pese a malvados y (sobre todo) malvadas recurrentes– al flaco y rubio piloto a distintos puntos del planeta a ganarse unos dólares y a defender la democracia.

Casi inevitablemente, con los años cincuenta, entre Corea y la Guerra Fría, Canyon termina alistándose otra vez porque la patria lo llama. De ahí en más y hasta el final –tres décadas (sic) de lenta e inevitable decadencia de popularidad...–, las actividades político-aventureras del héroe estarán cada vez más asimiladas a las necesidades generales de la política exterior de su país, signadas por el anticomunismo más furioso. En ese sentido, *Canyon* es primo hermano de otro piloto privado también dibujado como los dioses y movido por intereses similares en misiones análogas: *Johnny Hazard*, de Frank Robbins.

Ni Hugo Pratt ni Alberto Breccia habrían sido lo que llegaron a ser sin la influencia directa de Milton Caniff.

La historia y la justicia artística –hermana de la poética– han querido que la calidad excepcional del autor octogenario que dibujó prácticamente hasta el final de su vida –Milton Caniff murió el 3 de abril de 1988, hace en estos días veinte años– superara largamente las contingencias de la época y el lastre de las ideologías.

Milton Caniff fue un maestro inigualado en lo suyo y para los argentinos un autor de enorme y directa influencia; mayor y más productiva incluso que la de Raymond y la de Foster, los otros modelos que poblaban los cursos de historieta de aquellos años de apogeo nacional. Para ser breves: ni Hugo Pratt ni Alberto Breccia –los dos más grandes dibujantes de aventuras realistas que dio este país en su época de oro, entre mediados de los cuarenta y comienzos de los sesenta– habrían sido lo que llegaron a ser sin la influencia directa de Caniff, del que aprendieron a contar en blanco y negro, a encuadrar, a usar el pincel y combinar luces y sombras, a dibujar mujeres inolvidables. Y qué decir de los múltiples discípulos de Breccia y Pratt.



El Breccia de la última etapa de *Vito Nervio* y de *Club de Aventureros*, a fines de los cincuenta, es el más clásicamente Caniff. Después, se tomaría el buque personal... En cuanto a Pratt, nunca dejó de homenajearlo. *Ernie Pike* y *Ann y Dan* están llenos de Caniff, incluso con alevosas citas que llegan hasta el *Corto Maltés*. También él, Pratt, se bajó de Caniff y tomó su propio barco. Pero, como tantos, partió de ahí.

Con Milton Caniff se fue, hace veinte años, uno de los más grandes narradores gráficos de nuestro tiempo.

Débil arranque de la competencia argentina

De la realidad al artificio

Por Diego Brodersen

Construcción de una ciudad, de Néstor Frenkel, *El sueño del perro*, de Paulo Pécora, y *Luego*, de Carola Gliksberg, no consiguieron levantar la temperatura del termómetro Bafici.

La Selección Oficial Argentina (SOA según las siglas de la indispensable grilla festivalera) ya suma tres largometrajes locales presentados por primera vez al público y la prensa especializada, y ese termómetro informal que representan los comentarios de pasillo y las charlas de café indica que nada ha logrado todavía mover el nivel de mercurio más allá de algunos moderados impulsos momentáneos. Las temperaturas se acercan a cierta frigidez indiferente y no hay síntomas del esperado arranque febril que logre despabilar las proyecciones.

La encargada de abrir el juego el pasado miércoles, *Construcción de una ciudad*, volvió a mostrar algunas de las virtudes del cine de Néstor Frenkel, realizador que hace unos cuatro años presentaba dos largometrajes de particular prestancia: el documental *Buscando a Reynols*, centrado en la atípica banda de rock comandada por Miguel Tomasín, y el film de ficción *Vida en Marte*. En su tercer trabajo Frenkel –buscador de historias y personajes particulares– se acerca a la muerte y resurrección de un pueblo, el entrerriano Federación, derribado por completo a fines de los años ’70 ante la construcción de la represa de Salto Grande, sus habitantes trasladados a la reluciente Nueva Federación, erigida a algunos kilómetros de allí. *Construcción de una ciudad* sigue el derrotero de algunos de sus habitantes, cuyos hogares, recuerdos e historias quedaron sumergidos bajo el agua, a partir de una serie de relatos personales en tiempo presente.

“El agua se llevó todo y el agua nos lo devolvió”, repite como un mantra la guía turística de Nueva Federación, renacida de las cenizas luego del descubrimiento de una fuente de aguas termales. Los malos recuerdos de los años moribundos parecen ser cosa del pasado y el film se contagia de esa algarabía con un tono, por momentos, demasiado amable: hay retazos de melancolía e incluso oscuridad en los que Frenkel prefiere no meterse, como quien evita visitar los cimientos del pueblo viejo en busca de reliquias para no embarrarse los pies. No hay nada de malo en esa elección deliberada, pero no es menos cierto que el film va perdiendo de a poco su centro y, junto con él, la posibilidad de una película más compleja y rica en sus matices. Allí están, de todas formas, algunos personajes inolvidables por los cuales el realizador siente claramente una enorme empatía y varios momentos de un humor contagioso, además de una serie de rollos familiares en Súper-8, pequeño tesoro en busca de un comprador interesado.

De un tono y unas ambiciones marcadamente opuestas, la ópera prima del crítico de cine y periodista Paulo Pécora –quien se anima al largometraje luego de una interesante serie de cortos– transcurre entre la soledad del delta del Paraná y el aislamiento en la gran ciudad. Prescindiendo por completo de los diálogos, confiando en gran medida en el poder de las imágenes y entrelazando el relato con la lectura en off de un cuento, *El sueño del perro* narra la sencilla historia de un hombre que abandona Buenos Aires –fotografiada con una paleta de opresivos grises– para quitarse la vida en el ambiente natural que rodea a una rústica casita a la vera del riacho. Morir de a poco junto a los recuerdos de infancia y una serie de aprensivos sueños parece ser su único deseo, pero la aparición imprevista de un niño de la zona y un perro negro que merodea por los alrededores iniciarán una serie de giros en la vida del personaje. Más allá de la impactante belleza natural del lugar, Pécora elige para su película una estructura alejada de cualquier tendencia naturalista y utiliza imágenes y símbolos recurrentes para hacer avanzar la trama y revelar los cambios internos del personaje. Queda claro al tiempo de comenzada la proyección cuáles son los motivos y deseos expresivos de *El sueño del perro*, una película demasiado preocupada por crear y sostener sus rasgos de estilo y que, por ello mismo, se olvida de mantener durante todo su metraje la tensión del relato. En sus mejores momentos el film logra crear un halo misterioso, casi fantástico, donde lo concreto y lo onírico se entrecruzan y colisionan, pero esos logros se ven seriamente amenazados por esa afectación del estilo que Pécora no quiere o no puede evitar.

Resulta curiosa la presencia del tercer largometraje presentado hasta el momento en la competencia. De un nivel marcadamente inferior al de los dos films ya mencionados, *Luego*, dirigida por la debutante Carola Gliksberg, es lo más parecido a una serie de ejercicios de fin de año de un curso de estudiantes de teatro. Registrados por una cámara que no muestra ningún atisbo de puesta en escena, de inquisición o discusión sobre el espacio teatral o el cinematográfico, los tres relatos que la conforman –interpretados en casi todos los casos por actores jóvenes– no ofrecen mayor profundidad o interés que el simple hecho de ser expuestos al público. Como en esos entrenamientos actorales que forman parte de cualquier taller escénico, se trata simplemente de apreciar el grado de compromiso de los actores con los diálogos, tres esbozos dramáticos puestos al servicio de una narración inexistente.



Construcción de una ciudad también se ocupa de un pueblo desplazado por las inundaciones.

Sección Nocturna, hoy en trasnoche

El paraíso de los insomnes

Entre la multitud de secciones con una abrumadora cantidad de títulos que propone el Bafici, hay una dedicada a ese peculiar ¿género? ¿espíritu? cinéfilo, que es el cine *de trasnoche*. El apartado Nocturna –¿habrá otro nombre más apropiado?– reúne nueve films que exploran varios de los muchos aspectos que puede asumir una película de este tipo. Con estéticas extremas, mixturas provocativas de géneros e ideas en ocasiones llevadas al límite de lo sensato, los films que integran Nocturna salen airosos en sus distintas propuestas, sea fundar una alegoría sobre la persecución a las minorías sexuales o hablar del despertar erótico adolescente.

A contramano de los avances continuos en el área de los efectos especiales, que se esfuerzan en disimular el artificio, algunos de los films de Nocturna no tienen ningún empacho en hacerlo visible. Para muestra, *Fear(s) of the Dark*, de los franceses Christian Hincker (conocido como “Blutch”) y Charles Burns; *I’m a Cyborg, But That’s OK*, del surcoreano Park Chan-wook; u *Otto; or, Up With Dead People*, una coproducción germano-canadiense a cargo del legendario Bruce LaBruce.

En *Otto...*, LaBruce –cineasta militante de la causa homosexual– se despacha con una película de zombies gays en plan porno-gore, apoyado en cuerpos eviscerados que recuerdan al cine de terror de las primeras épocas y en muertos vivos que tienen relaciones sexuales por los intestinos.

Por su lado, el coreano Park Chan-wook sale finalmente de su Trilogía de la Venganza con una película hiper-pop (tanto que su protagonista es una famosa cantante del género en Corea del Sur). La espectacularidad apenas disimulada de los efectos especiales que muestra *I’m a Cyborg, But That’s OK* marcan los pasajes entre el mundo “real” y el de las “alucinaciones”. Una suerte de “esto no es real”, con el que Chan-wook avisa al espectador cómo leer esta curiosísima historia de amor. Las alucinaciones van a cuento de los dos internos de un psiquiátrico que protagonizan la película: una chica que se cree un cyborg y un muchacho con un fetiche por los conejos y una cleptomanía tan avanzada que hasta puede robarse las neurosis de sus compañeros.

La animación francesa presenta en el festival dos buenas producciones. El historietista Blutch se unió a Burns para dar a conocer *Fear(s) of the Dark*, un poco a la manera en que la también historietista Marjane Satrapi se juntó con Vincent Paronnaud para animar *Persépolis*, que fue a la sección Panorama, seguramente por su propuesta más política y el éxito que ya cosechó en distintos festivales (premio del jurado de Cannes incluido). Pero donde Marjane cuenta la historia de su vida, Blutch y Burns recurren a fantasías intensas, terrible y perturbadoramente personales, que no pierden ni un ápice de su fuerza siquiera cuando el plano se acerca tanto que el dibujo muestra el grafito usado para dibujarlo.

La sección completa su grilla con *Black Belt* (Japón), con un espíritu muy a la *Sábados de Super Acción*; *Carne sobre carne* (del argentino Diego Curubeto), sobre una revisión del “¿qué quiere usted de mí?” de la Coca Sarli; *Let the Right One In* (Suecia), sobre un preadolescente y una vampiresa; *Llik Your Idols - The Cinema of Transgression* (EE.UU.), un documental sobre el rock indie de los ’80 en 8 mm; *Sukiyaki Western Django* (Japan), mezcla de spaghetti western y las películas de samurais; y la olvidable *Mutsugane Pot Shot Affair* (Japón).

Informe: Andrés Valenzuela.

BAFICI

Cuando

Por Horacio Bernades

En la edición anterior del Bafici se presentaron dos películas que el cineasta chino Jia Zhangke filmó al mismo tiempo. Tanto el film de ficción *Still Life* como el documental *Dong* tenían como marco una de esas monumentales obras de infraestructura con las que el tigre chino suele desperezarse cada tanto, generando una ola de temblores en cadena. Se trata de la represa de las Tres Gargantas, levantada en la zona homónima del río Yangtzé. Llamada a proveer de energía al gigante asiático, la erección de esa obra, iniciada dos años atrás, traerá como consecuencia la inundación de todos los pueblos costeros, por lo cual grandes masas humanas vienen siendo trasladadas a otros asentamientos. Estableciendo con aquéllas un diálogo inevitable, el documental *Up the Yangtze*, que se presenta por estos días en competencia oficial, vuelve a tener al fondo de la imagen ese desmesurado monumento a la construcción y destrucción. Al yin y el yang, si se prefiere.

Dirigida por Chang Yung, hijo de inmigrantes chinos nacido en Canadá, *Up the Yangtze* representa el regreso del realizador a casa de sus antepasados, algo que su voz en off se ocupa de señalar. El documental elige dos protagonistas: una chica de la zona, cuya paupérrima familia está por ser desalojada, y un joven urbano, de familia más acomodada. Ambos se conchaban, como ayudante de cocina y camarero, en un crucero de lujo que pasea a los turistas por las aguas del Yangtzé, que corren a lo largo de 200 km. El material es de gran riqueza. El conflicto de la chica con sus padres analfabetos (ella quiere ir a la universidad; ellos consideran que no se pueden permitir ese lujo) emblematiza con transparencia la oposición entre tradición y modernidad, todo un tema para la sociedad china. Esa misma oposición se reproduce allí

***Up the Yangtze* y *Correction,* en la tercera jornada de la competencia internacional**

el pasado está dolorosamente presente

El documental dirigido por Chang Yung, hijo de inmigrantes chinos nacido en Canadá, se sumerge en la gigantesca represa del Yangtzé, que sepultó pueblos enteros. Y el film griego de Thanos Anastopoulos señala que el racismo sigue tan vivo como siempre.



Correction recuerda un duelo de hinchadas, tras un partido entre Grecia y Albania.

afuera, con esa enorme masa de cemento erigiéndose por detrás de los campesinos que serán barridos por ella, y que parecerían vivir todavía en tiempos feudales.

Ese Gran Salto de lo arcaico a lo moderno se pone de manifiesto también en el interior del crucero. A los hijos de los campesinos, que trabajan allí como empleados, se les enseña el protocolo internacional y el idioma inglés, como a un ejército al que se prepara para acompañar el ingreso de su país al mundo del futuro. El despliegue de esta cadena de resonancias hace de *Up the Yangtze* un documental en el que lo grande y lo pequeño, lo gigantesco y lo mínimo, burbujean tan vivamente como en una olla de *chow fan*. Pero el cocinero parecería haber puesto demasiados platos al mismo tiempo y no puede controlarlos todos, con lo cual algunos desbordan y otros se queman. *Up the Yangtze* hubiera ganado eliminando la segunda historia, la del camarero, que no llega a desarrollarse adecuadamente. Y tal vez dejando también a un lado cierto componente de disfuncionalidad en la familia de la chica, que no entronca con el resto y distrae.

¿Estarán convirtiéndose las secuelas de la violencia en tema de época? Así lo hace pensar la llamativa vinculación entre dos films de competencia oficial: el estadounidense *Ballast*, del que ya se dio cuenta en estas páginas (*ver también entrevista a su director en nota aparte*), y el griego *Diorthosi*, que internacionalmente se conoce como *Correction* y por estos días inicia su andadura en el Bafici. Bastaría sumarles otro par de films recientes sobre el mismo tema –las asiáticas *Eureka* (2000) y *Distance* (2002)– para reforzar la sensación. Si *Ballast* narra el difícil acercamiento entre una mujer y su cuñado tras el suicidio del marido, *Correction* revuelve un poco más la herida, ya que el intento de reconciliación es en este caso entre un ex convicto y la esposa e hija del hombre al que asesinó. Convendrá no contar mucho más, ya que el film se cuida muy bien de medir qué cartas juega, y cuándo lo hace.

El espectador va armando muy de a poco la identidad e historia del protagonista, Yorgos (el duro Giorgos Symeonidis, justo al borde de la afectación), desde el momento en que sale de prisión. Llevará más de la mitad de la película saber por qué fue Yorgos a parar allí. Será como un balde de agua helada sobre el espectador, que descubre que había venido acompañando a un personaje cuya monstruosidad ignoraba. Cualquiera puede ser un monstruo, parece decirle al espectador el film del ateniense Thanos Anastopoulos. Todo monstruo tiene derecho al arrepentimiento y la reparación, es el segundo término de la frase. Con tono grave y reconcentrado, propio

Cualquiera puede ser un monstruo, parece decirle al espectador el film del ateniense Thanos Anastopoulos.

de quien guarda luto, Anastopoulos señala, mediante una muy bien dosificada serie de comentarios y alusiones, que el racismo, germen del asesinato cometido durante un duelo de hinchadas (tras un partido entre Grecia y Albania), sigue tan vivo ahora como entonces.

Si quien cometió ese crimen funcionó como brazo armado del prejuicio social, por qué no habrá de aparecer otro en cualquier momento. En el próximo partido, por ejemplo. Una pregunta que debería resonar con fuerza en oídos locales.

* Up the Yangtze *se verá hoy a las 20 y el lunes a las 12, en ambos casos en el Hoyts 9.* Correction, *hoy a las 17.15 en el Hoyts 6 y mañana a las 13.30 en el Atlas Santa Fe 2.*

El director californiano Lance Hammer habla de *Ballast*

"La verdad, no pude soportar más a Hollywood"

Por Mariano Blejman

Sería una pésima presentación para Lance Hammer decir que perteneció a las "major companies" de Hollywood en películas como *Hechizo de amor* y fue asistente de arte de *El hombre que nunca estuvo* de los hermanos Coen, o que fue director de arte de *Batman y Robin* y *Batman Forever* entre otras megaproducciones estadounidenses de la Warner Bros. Porque *Ballast*, la independentísima ópera prima de Hammer –presente en estos días en la Selección Oficial Internacional del X Bafici– propone una mirada radicalmente diferente a la que se estila en el corazón del cine-pochoclo. "No pude soportarlo más", se sincera el cineasta en conversación con **Página/12**. Como si se tratara de un Joseph Stiglitz del cine, un hombre que perteneció al "sistema" y decidió romper con él (haciendo primero un corto llamado *Issaquena* en 2002), Hammer propone en *Ballast*, una película austera, silenciosa, difícil e inquietante, ambientada en el delta de Mississippi, desde la mirada del preadolescente James y su madre Marlee.

El cine que propone Hammer en *Ballast* (programada en la competencia internacional del Bafici) tiene la intención de componer una relación extrema con los personajes de un lugar olvidado de los Estados Unidos, con una estética que bien podría asociarse al cine europeo. No por nada, la distribuidora mundial de la película –que le compró los derechos después de su participación en el festival de Sundance– es Celluloid Dreams y está ubicada en Francia. "En Estados Unidos la distribución sólo tiene intereses capitalistas. La industria del cine está dedicada a hacer plata, no a hacer películas", dice Hammer. Al director le interesaba el uso del silencio como un modo de comunicación: "Tiene que ver con ese lugar en particular, el color del cielo, el de la luz, el sonido del lugar, que es el lugar del silencio. En ese silencio hay mucho sonido", cuenta.

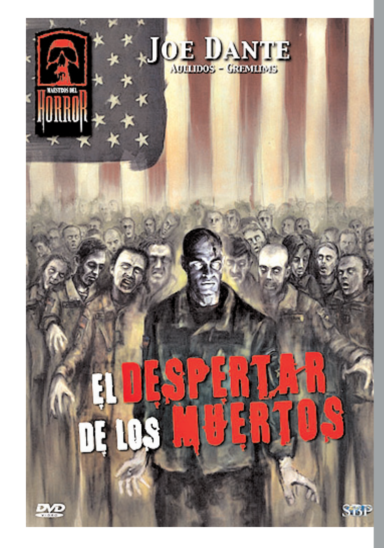
De cómo hacer para escuchar el silencio, es un tratado de filosofía que Hammer bien podría filmar. Los actores en realidad son *non actors*, gente del lugar (vieja costumbre del nuevo cine argentino, por cierto), lo cual es también una rareza para el cine norteamericano. "En algún sentido uno se olvida del lugar de donde es. Siendo de donde uno es, todo le parece familiar. Hubo tres meses de rodaje, y nunca les mostré el *script* a los actores. La producción fue 45 días, y la posproducción algo de un año y medio. Los no-actores tienen noción de quiénes son, tienen un background difícil de representar", sostiene.

Hammer dice que éste es el cine que le gusta, donde se genera una especie de compromiso. "Cuando uno no tiene que hacer un esfuerzo por involucrarse en la historia, nuestra mente no está trabajando. Hay un balance delicado entre el esfuerzo que se propone y la capacidad de mantener al espectador en la sala. Pero el ser humano tiene una gran capacidad de resolver puzzles mentales con muy poca información. Con sólo ver a la gente caminar, uno puede entender quién es quién."

Hammer nació en 1967 en Ventura, California. Y vive en el corazón de Hollywood desde hace unos cuantos años. Estudió en California y se graduó como arquitecto, rubro en el cual apenas si ejerció. Durante unos siete años fue director de arte, pero después de una de las superproducciones para Warner Bros decidió renunciar. "No soportaba más. No había historias. No había interés alguno en contar algún relato, sino en sacar el máximo provecho de las historias", sintetiza. Apelando o bien a sus contactos, o bien a la buena recepción de su film en Sundance, *Ballast* será distribuida en los cines comerciales de Estados Unidos. ¿Pero cómo será digerido este film, en un mundo donde las películas se consumen como si fueran parte de un pedido de fast food? "Si alguien ve el film por accidente, creo que sería gracioso. El mercado de cine-arte es bastante chico y la gente que busca, sabe lo que va a ver. Pero si hay una audiencia masiva del público general sería lindo ver qué pasa."

* Ballast *se exhibe hoy por última vez a las 18.15 en el Atlas Santa Fe.*

Play



El Bafici en DVD

Con el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente a pleno en estos días, y cumpliendo sus diez primeros añitos de actividad, es buen momento para consignar qué películas presentadas en las más recientes ediciones del festival porteño se consiguen en el formato de DVD. Habrá que tomar nota que, del cine argentino, del Bafici pasaron al DVD, entre otras, películas como *M* (editó 791), *Pulqui* (Cine Ojo/SBP), *Agua* (SBP), *Cama adentro* (AVH), *El árbol* (SBP), *Sofacama* (SBP), *La libertad* (AVH), *Cándido López* (SBP), *Como pasan las horas* (SBP), *Ocho años después* (SBP), *Géminis* (AVH), *Como un avión estrellado* (SBP), *Monobloc* (SBP), *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* (Gativideo), *Espejo para que me pruebe el smoking* (SBP), *Habitación disponible* (SBP), *Los muertos* (AVH), *Los rubios* (SBP), *Los guantes mágicos* (SBP), *Ana y los otros* (SBP), *Whisky Romeo Zulu* (AVH), *Silvia Prieto* (SBP), *Extraño* (SBP) y *La mecha* (SBP). Del cine independiente estadounidense, en tanto, aparecen *Los últimos días* (AVH), *Shortbus* (AVH), *El despertar de los muertos/Homecoming* (SBP), *Imágenes del horror/Cigarette Burns* (SBP), *Tarnation* (791), *Tú, yo y todos los demás* (Transeuropa), *Adictos al sexo/A Dirty Shame* (AVH), *Capturando a los Friedman* (791), *Niebla de guerra/The Fog of War* (LK–Tel), *Tape* (791), *Elephant* (AVH) y *Mondovino* (791). De cine europeo se pueden encontrar *Bucarest 12:08* (Gativideo), *Honor de cavallería* (791), *El niño* (AVH), *El cielo gira* (SBP), *Flandres* (791), *Caché* (AVH), *Juegos de amor esquivo* (Transeuropa), *La noche del señor Lazarescu* (AVH), *Reyes y reina* (791), *Nôtre musique* (Transeuropa), *Inocencia salvaje* (791), *Corazones* (AVH), *9 canciones* (SBP), *Las horas del día* (Transeuropa), *El hijo* (AVH) y *Triple agente* (Transeuropa). Finalmente, por el lado del cine asiático habrá que mencionar *Nadie sabe* (791), *El tiempo* (AVH), *The Host* (Transeuropa), *Be with Me* (791), *3–Iron* (AVH), *Una pareja perfecta* (791), *Oldboy* (AVH), *Paprika* (LK–Tel), *El sabor del té* (791), *Audition* (SBP), la trilogía *Dead or Alive* (SBP), la recién editada *Crímenes oscuros/Retribution* (AVH) y la inminente *La nube errante* (791).

VIDEO *El nombre de la venganza*, del coreano Park Chan-wook

Festival de revanchas y estilos

En *Sympathy for Mr. Vengeance*, el director oriental hace uso y abuso de una amplia gama de registros, de la comedia disparatada al dolor más intenso, pasando por un gore que se ríe de sí mismo.

Por H. B.

En mayo de 2004, siendo presidente del jurado, Quentin Tarantino llegó a Cannes con una idea fija: premiar una película de las que ese año competían por la Palma de Oro. Se trataba de *Oldboy*. Tarantino cumplió sus deseos, otorgándole a su director, Park Chan-wook, el Gran Premio del Jurado y convirtiéndolo, en ese mismo instante, en fenómeno global de culto. El fanatismo del realizador de *Kill Bill* por su colega coreano había nacido dos años antes, al ver su película anterior, *Sympathy for Mr. Vengeance*. Se entiende: como las del propio Tarantino, como *Oldboy* más tarde, *Sympathy for Mr. Vengeance* parecía fabricada a puros golpes de genio, de esos que nadie espera y todos celebran. Seis años más tarde y tras haber hecho lo propio con la película que instaló el nombre de Park Chan-wook en su país (*J.S.A.*, editada con el subtítulo *Zona de riesgo*), el sello SBP lanza en Argentina *Sympathy for Mr. Vengeance*, rebautizándola *El nombre de la venganza*.



Ryu y su hermana, protagonistas de una historia que, a la media hora de film, se dispara a lo imposible.

Exhibida en su momento en el Bafici y primer paso de la llamada "Trilogía de la venganza" –que se completa con *Oldboy*, 2003, y *Sympathy for Lady Vengeance*, 2005–, *El nombre de la venganza* es por sí sola una trilogía de venganzas. Melodrama *alla* Douglas Sirk al comienzo, comedia adolescente más tarde, film de secuestro algo más adelante y película sanguinolenta en su última parte, desata el engranaje una chica que, necesitada de un transplante de riñón, no puede pagarlo. Ryu, su hermano sordomudo, intenta donar su propio riñón, pero encuentra que el grupo sanguíneo no es compatible con el de su hermana. Recurre entonces a unos traficantes de órganos, con la disparatada intención de venderles su riñón y comprarles, a cambio, uno que sí sea compatible.

A todo esto, a Ryu lo despiden del conglomerado industrial donde trabaja, como parte de una despiadada política de reducción de personal. En venganza, su novia, miembro de una organización llamada Asociación Anarquista Revolucionaria (de la que, según se comenta, sería la única integrante), le propone secuestrar a la hija del dueño de la fábrica (Song Kang-ho, genial protagonista de *J.S.A.*, *Memories of Murder* y *The Host*) para pedir rescate y con la plata del rescate pagar el transplante. A esa altura va más o menos media hora de película y ése es el momento exacto en que todo empieza a irse al demonio. Ryu y su novia son unos secuestradores patéticos y cometen todos los errores posibles; cuando la hermana de Ryu se entera de lo que aquéllos hicieron toma una determinación brutal e inesperada; los traficantes de órganos dejan al muchacho en la estacada, lo cual lo llevará a cobrarse sangrienta venganza; Ryu y su novia cometen un trágico error, que mueve al empresario a una segunda y espantosa revancha. Finalmente, este ciclo de aniquilación dará una última torsión y se cerrará para siempre.

Es un folletín tal que hasta Rocambole habría reculado ante él. En la mejor tradición del cine coreano, Park Chan-wook echa mano de todos los géneros, tonos y registros posibles, combinándolos con el descaro y la elegancia de un gourmet oriental. Momentos de comedia naïf dan paso a intolerables tragedias personales; volúmenes desaforados de absurdo conviven en el mismo plano con la más pura poesía visual; el gore ultrasangriento se ríe de sí mismo; la parodia deriva en gigantescas eclosiones emocionales. Un sistema tan audaz no puede funcionar todo el tiempo de modo perfectamente ajustado. Equilibrista brillante y osado, en más de un momento Park Chanwook resbala y parece a punto de caer. Sobre todo cuando afloran dosis de dolor que el carácter lúdico de la película no parece en condiciones de contener. Pero claro, en la escena siguiente el equilibrista se repone del resbalón con su finta más asombrosa y deja otra vez estupefactos a los espectadores. Tan estupefactos que a la próxima película que filme algunos correrán a darle un premio, aunque tengan que cruzar el Atlántico para ello.

Lanzamientos

8 Café Lumière

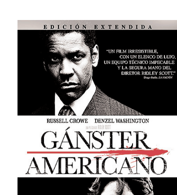
de Hou Hsiao–hsien.
Con Tadanobu Asano y Yo Hitoto. 2003, 108 min.
791/Gativideo.



El taiwanés Hou Hsiao–hsien homenajea al maestro nipón Yasujiro Ozu, filmando en Tokio una historia levísima, en la que una chica y un hombre apenas mayor (Tadanobu Asano, una de las estrellas del actual cine japonés) cruzan sus caminos, de modo seguramente involuntario. Ella busca información sobre cierto oscuro músico de jazz de los años '30. El es dueño de una librería y un perro. La insistencia con que el realizador filma trenes, rieles, cruces y vías tal vez represente una doble alusión: a las películas de Ozu y a los laberintos que acercan y separan a los protagonistas. A la gente, en general. Como de costumbre en Hou, cada plano, cada encuadre, tienen respiración y vida propia.

5 Gangster americano

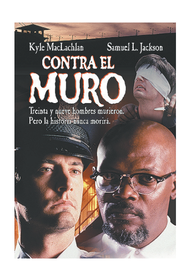
de Ridley Scott.
Con Denzel Washington, Russell Crowe y Josh Brolin.
2007, 157 min. AVH.



Con guión de Steve Zaillan (el mismo de *La lista de Schindler* y *Pandillas de Nueva York*), el alguna vez sobrevalorado Ridley Scott refrita todas las películas de gangsters habidas y por haber a la hora de reconstruir el ascenso y caída de Frank Lucas, hampón negro que por los '70 dominó el tráfico de cocaína en Harlem y más allá. Un poco de *Scarface* (la línea principal del relato), otro poco de *El padrino* (el montaje paralelo) y por qué no una pizca de *Manhattan Sur* (los viajes al Sudeste asiático), aderezados por una clara división entre el bien (representado por el policía, *obviously*) y el mal (el moreno, *of course*) y rematados por los *poseurs* Washington y Crowe, redondean la rutina.

7 Contra el muro

de John Frankenheimer.
Con Samuel L. Jackson y Kyle MacLachlan.
1994, 111 min. AVH.



Con catorce años de atraso se edita esta muy buena producción para televisión, dirigida por el ya fallecido John Frankenheimer (el mismo de *El embajador del miedo* y *Ronin*). Con el nervio tosco y urgente que solía caracterizarlo, *Contra el muro* reconstruye la famosa insurrección que tuvo lugar, en 1971, en la prisión de máxima seguridad de Attica. Una de las masacres más bochornosas del gobierno de Nixon, lo más interesante de *Contra el muro* es el desprejuicio con que analiza las internas de ambos lados. Incluyendo afinidades entre enemigos, como la que se plantea entre el militante musulmán que encarna Samuel L. Jackson y el carcelero novato que interpreta Kyle MacLachlan.

8 Por un puñado de...

de Sergio Leone.
Con Clint Eastwood y Gian Maria Volonté.
1964, 100 min. Epoca.



El primer *spaghetti western* de la historia es una traslación al Oeste de *Yojimbo*, la película de samurais de Kurosawa. Que a su vez trasponía *Cosecha roja*, de Dashiell Hammett, a ese género que los nipones denominan *chambara*. En una Andalucía que pasa por México, con inadmisibles actores italianos hablando un inglés chatarrero, un vestuario que parecen desechos de *El Zorro* y Ennio Morricone lanzado a toda orquesta, Sergio Leone celebra la astucia del héroe. Fundando su propio personaje, un lacónico Clint Eastwood simula servir a dos patrones, sólo para que se aniquilen entre sí. En otras palabras, una versión *noir* de *Arlequino*, habitada por cowboys sucios e inescrupulosos.

TELEVISION El debut de *Socias*, la nueva serie de Pol-Ka en Canal 13

Tres abogadas de carne y hueso

Con la intención de seguir el ajustado modelo de las series estadounidenses, el unitario presentó un buen guión y dibujo de personajes, aunque deberá evitar el riesgo de enfocarse exclusivamente en el público femenino.

Por Emanuel Respighi

Si a lo largo de sus más de diez años de vida Pol-Ka renovó la ficción argentina con un estilo visual y narrativo que hizo eje en el registro costumbrista, en *Socias* la prolífica productora parece intentar darles un nuevo rumbo a sus realizaciones. Es que el unitario que debutó el miércoles no hace ninguna referencia al barrio, tampoco da lugar a los "tiempos muertos" ni mucho menos el mate forma parte de la cotidianidad de sus protagonistas femeninas. Exceptuando la realización a pedido de *Amas de casa desesperadas* para Disney, con *Socias* (miércoles a las 22.15 por Canal 13), Pol-Ka se corrió de la fórmula que tanto éxito le dio, conformando un programa netamente urbano, estética y narrativamente moderno, más próximo al registro dinámico de las series estadounidenses que al que suele tener la TV local. Y la búsqueda de modificar tonos y ritmos fue aceptado por los televidentes: el primer capítulo de *Socias* promedió 23,9 puntos de rating, imponiéndose en su franja horaria y convirtiéndose en el segundo programa más visto del día (detrás de *Por amor a vos*).

Desde el comienzo, con esas tres primeras escenas que sirvieron para pintar en cuerpo y alma a Inés (Mercedes Morán), Dolores (Nancy Dupláa) y Mía (Andrea Pietra), el trío de abogadas en la que se basa la historia, *Socias* dejó en claro que la fortaleza de su trama iba a estar puesta en las relaciones entre los personajes protagónicos, y de ellos con el afuera (léase el mundo masculino). Cada una con características bien definidas (al mejor estilo de las mujeres de *Amas de casa desesperadas* o *Sex and the city*), el ciclo confía en que el juego de roles y los diálogos ingeniosos bastarán para mantener la atención de los televidentes. Habrá que ver si, en todo caso, *Socias* podrá hacer que la preponderancia femenina no termine por cristalizar un ciclo exclusivamente apto para los televidentes de sexo femenino.

Como suele suceder en los capítulos presentación, el trío de abogadas que se asocian para dirigir un estudio jurídico promete más de lo que se pudo ver en su debut. Por ahora, se sabe que el juego de roles está repartido de tal forma que Mía, que acaba de descubrir que su marido la engaña desde hace tiempo, es la pata dubitativa, insegura y emocionalmente desequilibrada; Dolores, en tanto, es su contracara, una mujer independiente, segura de sí misma y para la que los hombres no son otra cosa que objetos con los que satisface su deseo sexual; en medio de ellas está Inés, una mujer divorciada y madre de una hija adolescente con quien intenta alimentar el vínculo, en el mismo momento en que se muda a la casa de su nueva pareja.



En el primer episodio, Mía (Andrea Pietra) descubrió la infidelidad de su marido (Federico D'Elía).

Si bien desde lo visual y narrativo hereda muchos recursos de las series estadounidenses (la cámara en mano, el plano corto, la justeza del guión), el aspecto que termina de diferenciar a *Socias* de aquéllas es que los personajes escritos por Silvina Frejdkes y Marta Betoldi (que se dio el gusto de interpretar a la jueza Francisca Ribera) están más cercanos a la realidad de carne y hueso que a la que suelen emitir los rayos catódicos. Aquí, Inés, Dolores y Mía lejos están de ser heroínas o abogadas exitosas: cada una tiene su propio lado vulnerable y ninguna de ellas es capaz de separar su vida profesional de la personal. Más bien suelen enredarlas todo el tiempo.

Pretendidamente volcada hacia la comedia, aún resta por determinar cuál será el rol que ocupará el caso judicial en cada capítulo, si servirá como contexto o si, como se vio en el episodio del lunes, tendrá un lugar fundamental en la trama, con alegatos incluidos. Si es esto último, vale señalar que las autoras deberán otorgarles más precisión a los textos, ya que la resolución del primer caso –sobre mala praxis e incompetencia de una empresa de medicina prepaga– no fue todo lo contundente y divertida que podía haber sido. Sería aconsejable, entonces, que a todo el glamour visual que destila *Socias* se le agregue alguna dosis más de picardía. Para que la serie no se estanque en una superficialidad y la forma no se termine por devorar al contenido.

CINE Una reunión de Liliana Mazure y José Nun

¿Cambio de fecha en Mar del Plata?

La flamante presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, tuvo su primera reunión de gestión con el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, que la recibió en su despacho. La gran novedad puede llegar a provocar entusiasmo en algunos directores y productores que no ven con buenos ojos la fecha de realización del Festival de Cine Internacional de Mar del Plata, definida por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (Fiapf) para el lapso comprendido entre el 4 y el 14 de diciembre de este año. El secretario de Cultura propuso que el festival se realice en el mes de noviembre, para evitar la superposición con el Festival de Cine de La Habana (Cuba), donde habitualmente las películas argentinas son muy bien recibidas. Vale recordar que a Fiapf había indicado esa fecha al ex presidente del Incaa, Jorge Alvarez, quien había designado a José Martínez Suárez como director del Festival de Cine de Mar del Plata. Habrá que ver, entonces, cómo se llevará a cabo esta negociación, teniendo en cuenta que las fechas que propuso la Fiapf no entusiasmaron nunca a las autoridades argentinas y a algunos sectores de la industria. En esta primera reunión de trabajo entre José Nun y Liliana Mazure también se establecieron las pautas de funcionamiento que tendrá el Incaa. En este sentido, Nun señaló que la dirección del instituto debe estar orientada a la producción y promoción del cine nacional, con una gestión que ponga el acento en la calidad y la transparencia. Vale recordar que Alvarez renunció en medio de un clima de denuncias efectuadas por un sector de la industria que le cuestionaba precisamente falta de transparencia de su gestión.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
15.15
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-4400.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE.
18.00
7-A FONDO.
9-CINE.
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIN ESCALA.
13-CINE.
19.45
11-CINE.
20.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-TENDENCIA.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
13-YO QUIERO SER... LA PROTAGONISTA DE HAIRSPRAY.
21.00
7-A FONDO.
9-CINE.
22.00
2-CINE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-ZAPPING.
13-TVR.
23.00
9-CSI.
00.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE.
13-QUILMES ROCK.
0.20
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM.
13-NAITA.
0.40
2-PLANETA MODA.



Rod Stewart en Vélez, dos shows que convocaron a 60 mil personas

Grandes éxitos para tirar al techo

7 ROD STEWART

Músicos: J'Anna Jacoby, Charles Kentis, Donald Kirkpatrick, Conrad Korsch, Bridget Mohammed, Dieyelle Reed, Katja Rieckermann, Robin Sheridan, Paul Warren, Indira Tyler, David Palmer.
Público: 60 mil personas en total. Jueves 10, Vélez Sarsfield (repitió anoche).

El look podría confundirlo con una suerte de Sergio Denis angloparlante, pero el oficio del escocés fue mucho más allá del romance para chicas: ajustadas dosis de pop, rock y baladas, en una lista llena de títulos ganadores.

Por Karina Micheletto

Rod Stewart rocks his greatests hits, prometía el nombre de la gira que trajo a Rod Stewart a la Argentina. Y vaya si el músico británico de corazón escocés cumplió. "Vamos a escuchar todo lo que ustedes quieren escuchar, y más", avisó al segundo hit, y así fue, aunque de una lista posible de *grandes-éxitos-grandes* incluyó a todos los imaginables, con un bis cantado, "Da ya think I'm sexy". Como diría un comentarista de tele, Rod Stewart *no se ahorró éxitos*. Cantó durante dos horas una lista compacta de 23 hits, entre baladas, temas más bien disco, más bien pop o más bien rock, pero siempre prontamente tarareables y largamente conocidos.

Tras las actuaciones tempraneras de Juanse e Iván Noble como teloneros, las luces del estadio se apagaron y un video anunció al músico jugando con estética de Hollywood, presentándolo como *The RodFather*, o como "un hombre con un corazón valiente". Rod luce espléndido enfundado en ese saco plateado con hombreras, baila desplazando de una forma particular la pierna derecha, quiebra la cintura con destreza, revolea el micrófono jirafa, tira besitos y da lugar a que se luzcan sus chicas, que tocan saxo, pandereta o violín, alternadamente, o forman un coro morocho de ángeles. Con toda esa artillería arrancó el show con el primer hit de la noche, "It's a heartache".

Alejandro Leiva



De "It's a heartache" a "Da ya think I'm sexy", Rod Stewart ofreció todo lo que la gente esperaba.

Sabrán disculpar los incondicionales de Stewart –por lo que se pudo apreciar en Vélez hay muchos en la Argentina, con fanatismo escocés incluido– este comentario lanzado con la distancia afectiva del caso: con esos claritos, esas cadenitas colgando y esa pinta de galán maduro siempre tan feliz y contento, este hombre es todo un Sergio Denis, salvando las distancias desde el Primer Mundo. Su acierto es el de un showman que ante todo maneja los códigos del show business, sin pretensiones de loquito rockero y poniendo las dosis justas de cada ingrediente para lograr un espectáculo redondo, *profesional*.

Así transcurre un show preciso, sin alharacas de despliegue tecnológico en la puesta, pero con todo lo necesario dispuesto en las dosis indicadas: Hay un trío de morochas que cantan desde la tradición del soul y del gospel, pero ante todo saben revolear con ritmo tres pares de pechugas y piernas generosas. Una saxofonista de piernas largas y minifalda, una guitarrista que también muestra lo suyo. Un par de bailarinas que aparecen y desaparecen por los costados. Guitarristas, bajista, percusionista también apropiadamente lookeados, con el oficio necesario para que ninguno se luzca de más ni de menos. Un lindo detalle con la batería y la percusión en escocés. Videos que ilustran la temática de cada una de las canciones, fotos familiares durante "Father and son", de Cat Stevens, un video que muestra a Stewart jugando al fútbol con su hijo más chico, adorable.

En el intervalo se proyecta un texto en castellano: "Volvemos en diez minutos. Compren cerveza, vayan al toilette, compren sus programas de mano. Han sido un público maravilloso". Aquí no se vende cerveza y los programas de mano –que tampoco se venden en estas tierras– tiran unos números como al pasar: Rod Stewart vendió más de 250 millones de discos en todo el mundo. Esta gira lideró el ranking de recaudación en la primera mitad de 2007, "con 48,1 millones de dólares en ventas sólo de tickets, mejorando su previa marca de 42,5 millones de dólares en sólo seis meses, dejando en segundo lugar a Justin Timberlake con 42,3 millones y a The Police con 41,9 millones". Qué bien.

> Rod luce espléndido en ese saco plateado con hombreras, quiebra la cintura con destreza, revolea el micrófono jirafa, tira besitos.

Tras la pausa, el repertorio sigue pletórico de éxitos: "This old heart of mine", "Downtown train" (de Tom Waits), "Forever young"... También aparece la pasión del músico por el Celtic de Glasgow con "You're in my heart", y se descubre que el piso del escenario es un escudo gigante del club. Desde el público le tiran a Stewart una bandera verde y blanca y comienza a hacerse notar la comunidad escocesa, muchos vinieron con camisetas de esos colores de club. Rod Stewart empieza a patear pelotas de fútbol al público, también blancas y verdes, una, diez, veinte. La fiesta se repite el viernes, al cierre de esta edición, pero esta vez con el estadio repleto (fue la primera función que se puso a la venta, con entradas agotadas). Otra vez, Rod Stewart *rockeó* sus grandes éxitos, dispuestos en dosis generosas.

MUSICA **Ramona Galarza y una ceremonia chamamecera porteña, en el ND Ateneo**

"Yo nunca podría cantar otra cosa"

"La novia del Paraná" prefiere no alardear de su larga carrera, en la que llevó el chamamé por todo el país y el exterior.

Por K. M.

Ella es "La novia del Paraná", la mujer que abrió nuevos espacios para un ritmo históricamente relegado, y también discriminado, de una manera diferente: en los '60 y '70 llevó el chamamé a la calle Corrientes, y hasta al Lincoln Center y el Carneggie Hall. Pero, sobre todo, mostró que podía poner en juego en su voz toda la dulzura de la música de su provincia, toda una renovación para las formas tradicionales más concentradas en el grito del sapucay. Ramona Galarza sigue tan chamamecera como siempre, y su acento correntino se hace más marcado cuando se pone a hablar de la música que ama. Sigue siendo, también, una mujer muy bella, con cutis envidiable y la coquetería de no querer entrar en detalles de edades. Y sigue interpretando la música de Corrientes y del Paraguay, con presentaciones por el interior que son pequeños éxitos de público sin prensa de por medio. Ahora decidió mostrarse en un teatro porteño: hoy a las 21 presentará en el ND Ateneo (Paraguay 918) un espectáculo en el que oficiará de anfitriona, con invitadas como Teresa Parodi y María Ofelia y la danza del ballet Teruel.

Será un show dividido en bloques temáticos, donde Galarza presenta su tierra, los pueblos correntinos y sus habitantes, habla de la mujer y del género que la representa. Para pintar este paisaje recurre a canciones como "Bienvenido forastero", "A mi Corrientes porá", "Villanueva", "Merceditas" o "Soy el chamamé". Mientras habla de lo que significan para ella estas canciones, Ramona Galarza no tiene problemas en posar donde el fotógrafo le diga, en las escaleras de entrada de un edificio vecino a su casa, contorsionándose para asomarse a un hueco de hormigón, por ejemplo. Pronto sale alguien del edificio del barrio de Belgrano y espera a que terminen los flashes. "¿Le puedo dar un beso, Ramona? Mi novia es correntina y recién la llamé para contarle que usted estaba en la puerta de mi casa", le dice un vecino con respeto. Así es como a Ramona se le vuelve a marcar la tonada, hablando del pueblo del interior de Corrientes donde nació la novia del muchacho.

Por más que se repitan las preguntas formuladas de distinto modo, es imposible lograr que la folklorista, que se llama Ramona Modesta Onetto Galarza e insiste en hacerle honor a su segundo nombre, hable de hitos o logros artísticos de su carrera. En su relato, más bien, todo parece un transcurrir afortunado de la vida, tan lógico y natural como la corriente del río. "Yo soy una convencida de que todo tiene su momento, se ve que yo tuve el mío", dice cuando se le pregunta sobre el éxito que tuvo su primera grabación, *Litoraleña*, en los comienzos del "boom" del folklore de los '60. Tendrá que llegar Víctor Sánchez Hernández, un amigo correntino, productor de este espectáculo, para poner en palabras algo de lo que hizo Ramona: "El gran logro de Ramona es haber sacado los prejuicios del chamamé, que se veía como una música de boliches donde la gente se emborrachaba y se peleaba. Ella hizo volar al chamamé, le dio alas. Lo llevó al Maipo, por ejemplo".

"Ah, sí, el Maipo –recuerda entonces la cantante–. Eso fue en el '67, '68. Hicieron algo muy novedoso para la época: primero me filmaron a mí, como un videoclip. Arrancaba el show con la filmación y después aparecía yo y cantaba a la par de la imagen." Entonces comenta como al pasar otra temporada en el Astral, donde integró el espectáculo *Magia y misterio en el folklore,* con artistas como Atahualpa Yupanqui. Nada más para decir de los cerca de 60 discos que grabó o las nueve películas en que participó.

Ramona Galarza no estudió música de chica ni tuvo familia de músicos, más allá de un padre aficionado que de joven salía con sus amigos a dar serenatas a las chicas. "Yo canto desde que tengo uso de razón. Cantaba en mi casa lo que escuchaba en la radio, hasta el día de hoy me encanta escuchar radio, duermo con la radio prendida", cuenta. El guaraní sí lo aprendió en su casa, escuchando a su bisabuela y a su madre: "Por ahí me cuesta, pero trato de seguir sacando letras en guaraní, y siempre consulto un diccionario que tengo en casa. Voy perdiendo la lengua porque acá no tengo con quién hablar, pero aprovecho cuando vamos a actuar con las provincias para hablarlo con una amiga y uno de los guitarristas".

–¿Cómo fue la llegada a Buenos Aires, a fines de los '50?

–Mi padre era muy amigo de Herminio Giménez (reconocido compositor paraguayo), a quien habían convocado para ser el director musical de la película *Alto Paraná*, que se filmaba en Corrientes. "Y bueno, vamos a darle una oportunidad a esta chica", le dijo. Así intervengo yo, en un pequeño papelito, canto "Kilómetro 11" y digo unas cositas. Después, todavía no sé cómo, convencí a mis padres para venir a Buenos Aires. El maestro Giménez tenía un amigo en la grabadora y podían hacerme una prueba. Cuando llegamos, el amigo de Giménez se había ido de la empresa y había entrado un nuevo director artístico, Fernando López. "Bueno, López, ella es la hija de un gran amigo mío, canta bien", me presentaron. "¿Y con ese nombre va a cantar?", me dijo López. "Sí, ¿por qué? ¡Si es mi nombre!" Ahí ya me salió la correntinada. Finalmente, López me escuchó y dijo que podía andar. Pobrecito, no sabía en qué se metía. El fue mi marido por 44 años...

–¿Y qué se sabía de chamamé en Buenos Aires en esa época?

–En ese momento el folklore estaba con todo, en Buenos Aires había un montón de peñas, pero nada que ver con lo que yo hacía. El mío era un folklore que ya había traído otra gente, como Tránsito Cocomarola, Ernesto Montiel, Tarragó Ros, Mauricio Valenzuela, Osvaldo Sosa Cordero, y muchos otros. Pero era como que estaba mal visto para algunos. ¡Cuántas veces me habrán dicho que cantara otra cosa! Y yo no podría cantar otra cosa: soy correntina y chamamecera desde la cuna.

Rolando Andrade



Galarza se presenta hoy, con Teresa Parodi y María Ofelia como invitadas y junto al ballet Teruel.

Noche&día

✱ Cine



2 días en París (Julie Delpy, 2008). Jack y Marion están de vacaciones en París, para que él conozca a los padres de ella. En el camino, Jack se encontrará con el pasado de Marion y con los fantasmas de ambos sobre su futuro como pareja (Arteplex Centro, Monumental).

✱ **Caramel** (Nadine Labaki, 2007). En una peluquería de Beirut confluyen varias historias: una chica próxima a casarse que ya no es virgen, una peluquera lesbiana y una mujer enamorada de un hombre casado (Lorca).
✱ **Rancho aparte** (Edi Flehner, 2008), basada en la obra teatral homónima de Julio Chávez, narra la historia de un gaucho y su sobrina, que deben abandonar su terruño para recalar con su familia de la ciudad, que vive en una realidad completamente distinta (Atlas Lavalle, Tita Merello, Lorca).
✱ **El diario de los muertos** (George A. Romero, 2007). Gore a la vieja usanza, aquí se trata de un documental de estudiantes de cine sobre el despertar de los zombies en EE.UU. (Monumental).
✱ **Viaje a Darjeeling** (Wes Anderson, 2007). Tras la muerte de su padre, tres hombres parten en viaje espiritual a la India y en busca de su madre, recluida en un monasterio en medio de la montaña (Tita Merello).
✱ **Imaginadores** (Daniela A. Fiore, 2008). Documental de entrevistas con toques de animación sobre la historia del comic argentino, desde su edad de oro entre los años '50 y '60 hasta el boom de los fanzines en los '90 (Gaumont.)
✱ **Propiedad privada** (Joachim Lafosse, 2006). Pascale vive con sus dos hijos veinteañeros. Los conflictos comienzan cuando éstos le controlan su vida íntima (Monumental, Premier).
✱ **Lluvia** (Paula Hernández, 2008). En medio de un cogestionamiento de tránsito causado por una lluvia torrencial, Roberto se sube al auto de Alma. Llega agitado y sangrando (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Regresados** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2008). Cruce de tres historias de compañeros del secundario, reunidos en ocasión de un reencuentro tras 20 años de no verse (Tita Merello).
✱ **El orfanato** (Juan Antonio Bayona, 2007). Una mujer que vivió toda su vida en un orfanato debe salir a buscar a su hijo autista, que ha desaparecido misteriosamente (Atlas Lavalle, Monumental, Premier).
✱ **Sin lugar para los débiles** (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los cárteles de la droga mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero. Pronto irán por él (Monumental).
✱ **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia (Cosmos, Monumental).
✱ **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* demuestra en esta película una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis, ganador del Oscar al Mejor Actor (Monumental, Premier).

✱ Otro cine



Vértigo, de Alfred Hitchcock. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **Yojimbo**, de Akira Kurosawa. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Hoy a las 20.
✱ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
✱ **Hamaca paraguaya**, de Paz Encina. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
✱ **Plácido**, de Luis García Berlanga. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Blade Runner**, de Ridley Scott. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Las alas del deseo**, de Wim Wenders. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.
✱ **Una de dos**, de Alejo Taube. Pasaje Carlos Gardel, Anchorena y Jean Jaurés. Mañana a las 16. **Gratis**.

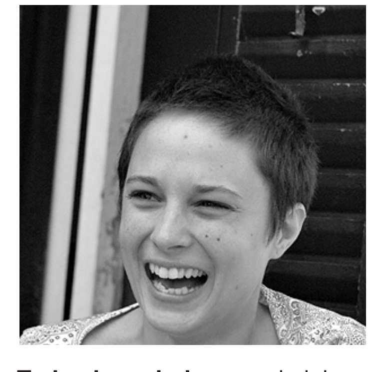
✱ Música



Bryan Adams. Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Verónica Condomí & Pablo Fraguela**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.
✱ **Sebastián Monk** presenta *Ensayo: prueba y error*. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **Andando Descalzo**. The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✱ **Boom boom kid**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Juana La Loca y otros**. El Teatrito, Sarmiento 777. Hoy a las 19.
✱ **Alejandro Ridlenir Trío**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 21.30.
✱ **Diego Mizrahi** presenta *Boomerang*. Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 19.
✱ **Grisel Bercovich** presenta *Avant le voyage*. Cyrano Resto Bar, Chile 686. Hoy a las 22.
✱ **De Noche**, de Alejandro Tantanian. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 0.30.
✱ **Che Trova**. E.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 21.
✱ **Horacio Molina**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Aníbal Villareal**, piano. Palacio Noel, Suipacha 1422. Mañana a las 19.
✱ **Pablo Sangiorgio y María Laura de Luca**, violín y piano. Palacio Noel, Suipacha 1422. Hoy a las 19.
✱ **Tripali**. Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 21.
✱ **Leo Alvarez Quartet**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 20.30.
✱ **Sandra Luna & Raúl Luzzi** presentan *El pulso de los dos*, junto a Julio Pane. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
✱ **Orquesta académica del Teatro Colón**. Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18.
✱ **Fiesta X los invisibles**. Cochabamba 657. Hoy a las 24. **A beneficio**.
✱ **Volador G**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 01.
✱ **Checchi + Huguet**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 18.
✱ **Cabernet** presenta *Sudrealismo*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 18.
✱ **Myrddin, S.A.P.A. y Gael**, en el Festival de Música Celta. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 21.
✱ **Vaqueros paganos**, **Ignacia** y **Martina Vior** en el ciclo *Bisagra 08*. Piedras 1856. Mañana a las 21.
✱ **Zamacuco**. C.C. del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Cuarteto de Osvaldo Gallo**, con Alfredo Desiata como invitado. La Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 22. **Gratis**.
✱ **Pez**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Estelares**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.
✱ **Pedro Aznar**, **Humahuaca Trío**, y festival folklórico. Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana desde las 13.
✱ **Ibrahim Ferrer Jr.** presenta *De Cuba mi son*. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
✱ **Within Temptation**. El Teatro, Av. Rivadavia 7800. Hoy a las 19.
✱ **Gala de ópera italiana**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 19.30. **Gratis**.
✱ **Héctor Romero** presenta *Mestizo*. Sala de la Clac, Av. de Mayo 1158. Hoy a las 21.30.
✱ **Willy González Cuarteto** presenta *Agua*. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Humahuaca Trío**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.
✱ **Emmanuel Horvilleur y otros**. Elsieland, Av. Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a las 2.

✱ Teatro



Todos los miedos, en el ciclo Decálogo: indagaciones sobre los 10 mandamientos, de Romina Paula (*foto*) y Mariana Chaud. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 23.

✱ **Striptease**, **Sueño con revolver**, y **El amor es un francotirador**, *Trilogía de la Compañía Postnuclear*, de Lola Arias. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana desde las 19. **Reestreno**.
✱ **Motivos para levantarse por la mañana**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Mañana a las 18. **Reestreno**.
✱ **Limosna de amores**, de Mónica Cabrera. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23. **Estreno**.
✱ **Un judío polaco**, dirigida por Alejandro Mateo. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º piso. Hoy a las 21. **Estreno**.
✱ **Korsakof**, de Patricia Suárez, dirigida por Pablo Razuk. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.15.
✱ **Sos vos**, de Gustavo Garzón y Enrique Federman. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Desdichado deleite del destino**, de R. Perinelli dirigida por Corina Fiorillo. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
✱ **Berenice**, de Jean Racine, dirigida por Silvio Lang. Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
✱ **El templo del valle de la montaña**, de Marisa Busker. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **La condesa sangrienta**, de Alejandra Pizarnik, dirigida por Natalia Gatabria. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Mañana a las 21.
✱ **Ilusos**, de Marcelo Katz. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.
✱ **Cambio de ámbito**, de Carlos Silveyra. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Siento por ella**, de Violeta Naón. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
✱ **Los esmerados**, dirigida por Silvia Grinberg. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Víctimas sorprendidas en un ruego inútil**, de Marcelo Bertuccio. Apacheta Sala/Estudio, Pasco 623. Mañana a las 20.
✱ **Pura Cepa**, del grupo Compo dirigida por Ana Frenkel. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.
✱ **Menguada la hora**, dirigida por Jesús Gómez, Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
✱ **Yo soy mi propia mujer**, dirigida por Agustín Alezzo. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **De hombres, mujeres y cliché**, de Martín Blanco, con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 20.30.
✱ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y la 0.30.
✱ **El alma de papá**, de Carlos Gorostiza. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Deus ex machina**, de Santiago Gobernori. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Babilonia**, de Armando Discépolo, dirigida por Roberto Mosca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 12.30.
✱ **Gracias por volar conmigo**, de y por Fernando Peña. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
✱ **Las mujeres de los nazis**, de Héctor Levy-Daniel, dirigida por Laura Yusem, Clara Pando y el autor. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **Rent**, dirigida por James Murray y Gabriel Godlman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Buenos Aires - Miami**, de Heloísa Cardoso. Taller del Angel,

Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.

✱ **Ludwig**, de Jorge Ducca. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.

✱ **Medea**, versión libre de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

✱ **El herrero y la muerte**, dirigida por Mario Camerano. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.

✱ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.

✱ **A propósito de la felicidad después de los 50**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Arlequino, A.Alsina 1484. Mañana a las 20.

✱ **Desdichado deleite del destino**, de Roberto Perinelli, dirigida por Corina Fiorillo. Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.

✱ **Zona liberada**, sobre El Eternauta, dirigida por David Rubinstein. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 20.30.

✱ **Oíd el grito**, del grupo de Teatro Comunitario y Callejero Boedo Antiguo, dirigido por Hernán Peña. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 18.

✱ **Lo que quedó (historias cotidianas de posguerra)**, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

✱ **Parece ser que me fui**, de Raquel Sokolowicz, interpretado por Marina Barbera. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.

✱ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirtha Busnelli. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Dónde está el norte**, del grupo Seis Esquinas, dirigido por Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

✱ **La Funeraria**, dirigida por Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.

✱ **Criminal**, de Javier Daulte, dirigida por Marcelo Velázquez. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.

✱ **Un hombre torcido**, de Richard Kalinoski, dirigido por Manuel Iedvabni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.

✱ **Las criadas**, de J. Genet. Andamio, Paraná 660. Hoy a las 22.

✱ **Tres hermanas**, dirigida por Adrián Canale. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.

✱ **El ladrón y la rata de Noruega**, de Leandro Airaldo, codirigida por Facundo Zilberberg. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

✱ **Escuela nocturna**, de Harold Pinter. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.

✱ **El trompo metálico**, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

✱ **Graffiti**, de Cristina Moreira sobre el cuento homónimo de Julio Cortázar. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

✱ **Nelly Olson**, dirigida por Gastón Cerana, con Carlos da Silva. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 00.30.


Shine a light (Martin Scorsese, 2008), documental sobre los Rolling Stones a partir de presentaciones en vivo y material de archivo, que demuestra la vigencia del grupo (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Dos y Sien**, de Carlos Vittorello. Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.

✱ **Historias de Malamor**, de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar, dirigida por Manuel Iedvabni. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Fuimos todos**, de Erika Halvorsen. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

✱ **La irredenta... una mujer usada**, de Beatriz Mosquera dirigida por Jorge López. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.

✱ **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

✱ **Acassuso**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

✱ **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

✱ **Mujeres de 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni, dirigida por Liliana Pécora. Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.

✱ **Señorita Julia**, de August Strindberg, con Laura Azcurra. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.

✱ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. Del Libertador 405. Hoy a las 21.30.

✱ **El otro Señor G**, sobre textos de Dostoievski. ElKafKa Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.

✱ **Laborum**, de Raúl Kersenbaum. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.30.

✱ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.

✱ **Intemperie**. Basada en *El Square*, de Margarite Duras. Adaptación y dramaturgia: Alejandra González y Claudia Carbonell. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 20.

✱ **El titiritero**, de Horacio Peralta. Por la Compañía francesa de Títeres Bululú Theatre. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 22.

✱ **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.

✱ **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.

✱ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

✱ **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

✱ **Pornodramá II – Un esquimal, el advenimiento de un mundo sin polos fijos**, de Dixz Teatro dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**.

✱ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Venecia**, de Jorge Accame dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.

✱ **La presa**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.

✱ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

✱ **Remedios para calmar el dolor**, del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.

✱ **Aquí durmió Gardel**, teatro semimontado de la compañía Al pan pan. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurés 735. Hoy a las 18.

✱ **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.

✱ **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.



✱ Danza

Lo, de y por Carolina Herman. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 19. **Estreno**.

✱ **Quintaesencia**, de la compañía de Leonardo Cuello. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 17. **Estreno**.

✱ **Pequeña muerte**, de David Señorian. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

✱ **Los esmerados**, dirigida por Silvina Grinberg. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.

✱ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

✱ Pibes


Cuatro noches, de Puro Grupo. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **Feria de los Chicos**. Centro de Exposición de la Ciudad, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy y mañana desde las 13. **Gratis**.

✱ **Cuento con globos**, teatro. E.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 15. **Gratis**.

✱ **Un hipo desafinado**, dirigida por Nelly Scarpitto. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

✱ **El circo de los sueños**, de la Compañía El Globo, dirigida por Bruno Luciani. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.

✱ **El soldadito de plomo**, por la Compañía Omar Alvarez Títeres. British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30 en castellano y a las 18 en inglés.

✱ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, dirigida por Angel Romero. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.

✱ **De paraguas**, de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 36. Hoy a las 17.

✱ **Andantes rodantes**, de la compañía Sobran los Medios. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 17.

✱ **El invento terrible - Segunda Expedición**, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

✱ **La vuelta al mundo en un violín**, música clásica para niños, dirección de Sergio Feferovich. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 17.

✱ **La sirenita**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

✱ **El libro mágico de las princesas 2**, de Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

✱ **Las aventuras de Martín Rueda**, con música y letra de Sergio Lobo y dirección general de Juliana Del Bao. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

✱ **Operación Caperucita**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.

✱ **Oiga Chamigo Aguará**, de Adela Bosch adaptado por Gabriel Fiorito. C.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Palabristas**. Sobre el libro de Lucía Laragione, adaptación y dirección de Diego Faturos. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.

✱ **Colón agarra viaje a toda costa**, de Adela Basch, con dirección de Gabriel Fiorito. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy y mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Un tigre en el gallinero**. Títeres por el grupo El Nudo. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.

✱ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.

✱ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.

✱ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.

✱ **Drácula, el murciélago**, dirigida por J. Collados. Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

✱ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.


Canción de cuna para un marido... en coma, dirigida por Lía Jelín (*foto*). Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.


Indio Solari. Anfiteatro José Hernández, Jesús María, Córdoba. Hoy a las 21.

✱ Cines

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.15, 16.15 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35, 21.10 y 23 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23.25 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30, 17.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.30 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 21 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.50 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45 y 23.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.25 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.20 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 y 22.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PASION AL ATARDECER: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL ORFANATO: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGO EN CASA: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PALABRA POR PALABRA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 15.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.50, 17.30 y 21 hs. P/16. (Sala 3)
COMO LA SOMBRA: 15.40, 19.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RANCHO APARTE: 14.50 y 18.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHINE A LIGHT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHINE A LIGHT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 12.40, 14.25 y 18.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONSPIRACION: 12.15, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL INADAPTADO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHINE A LIGHT: 11.45, 14.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.25, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12, 14, 16.05, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.45, 15.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 14 y 16 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15, 16.45 18.25 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ORFANATO: 15, 16.55, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 14.45, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 14.40, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 16.15 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PLACIDO (1961) Dir.: Luis García Berlanga, con José Luis López Vázquez, Amelia de la Torre y Elvira Quintillá. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
VERTIGO (1958) Dir.: Alfred Hichcock, con James Stewart y Kim Novak. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
UN DIA MUY PARTICULAR (1977) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Sophia Loren y John Vernon. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola ". **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
ASTRID OFNER (Cortos). Hoy: 12 hs.
RED ARMY / PFLP: DECLARATION OF WORLD WAR (Japón-1971) Dir.: Koji Wakamatsu-Masao Adachi. **Hoy**: 14.30 hs.
133 (España-1979) Dir.: Eugeni Bonet y Eugenia Balcells + **En un jardín imaginado** (1991-14') + **Impresiones en la alta atmósfera** (1989-7') + **Paisaje inquietante – Nocturno** (1991-14') Dir.: José Antonio Sistiaga. **Hoy**: 16 hs.
ERE ERERA BALEIBU ICIK SUBUA ARUAREN (1968-75') Dir.: José Antonio Sistiaga. **Hoy**: 18 hs.
STOPPED IN HER TRACKS. Dir.: Sally Gross + **Sally Gross. The Pleasure of Stillness**. Dir.: Kristen Nutile-Albert Maysles. **Hoy**: 20 hs.
LA BATALLA DEL RIO DE LA PLATA (Gran Bretaña-1956) Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger, con John Gregson y Peter Finch. **Hoy**: 21.45 hs.
I WALKED WITH A ZOMBIE (EE.UU.-1943) Dir.: Jacques Tourneur, con James Ellison y Frances Dee. **Hoy**: 23.59 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Eiko Senda** (13), **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (13, 18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (13, 18 y 20) - Homero Pérez (19). Domingo 13: 17 hs., viernes 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: Carlos Calleja. Solista: **Sofía Kujta** (clarinete). Prog. Mozart: Serenata para solistas y orquesta de cuerdas en Re mayor K.239; Weber: Concierto para clarinete y orquesta Nº1 Op.73 en Fa menor; Beethoven: Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op. 68 "Pastoral". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Mike Seal. Solista: **Ivan Rutkauskas** (piano). Prog. Torelli: "Concerto grosso" Op.8 Nº2; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 Op.73 "Emperador". Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado y domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ANTIGUA JAZZ BAND. Desde 1968... Jazz tradicional. **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341 (1er. piso). Tel.: 4328-5011 (int. 5313).
PAPA QUERIDO - PARA LLEVARLE A ROSITA – PISAR EL PALITO, de Aida Bortnik y Griselda Gambaro. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (afiliados gratis)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FLAVIO CIANCIARULO y "La Mandinga Project". Música en vivo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. **Hoy**: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 18: 20.30 hs., domingo 20: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza**, **Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Próxima semana**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Las artes globalizadas**". (21 hs.); "**Monologus erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO
MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido**! ", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves 24 de abril: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.



de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-BAJO, FEO Y DE MADERA. Coreog. e interp.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro, Marcelo Ferrari y Amalia Pérez Alzuela, Luis Biasotto. Dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Tangos de antes". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abbonizio (contrabajo). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.

HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-EFEAMOREQUIS, de Pio Patrici. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**AMOR A MORDISCONES**. Actuación y dir.: Celia Arguello Rena y Rakhal Herrero. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA en: "Magia y misterio de mi tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jiménez. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Ultima función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Una obra del Sr. Mikozzi. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNO SOLO RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo de humor por Adrián Minkowicz. Stand up. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS PERROS DE MI MEMORIA**. Con Norma Alarcon. Libro y dir.: Edelmiro Menchaca. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**AGUA, PIEDRAS Y ESCOBAZOS**, de German Cáceres. (Sobre la revolución de los inquilinos en 1907). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
KORSAKOF, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos el deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sábados y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ESCONDIDO EN EL AIRE**. Boleros de y por Marc Bonpland. Con Juan Alberto Pugliano (piano). **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)
-**ELIZABETH CUELLI** (clarinete) y **ALBA MARINA PONTORIERO** (piano). Obras de von Weber, Poulenc y Saint-Säenz. Música de cámara. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)
-**DE ORILLA A ORILLA**. Con Ricardo Nolé (piano), Matías González (acústico y contrabajo) y Horacio López (batería y percusión). Música afro-rioplatense y candombe de salón. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BRYAN ADAMS. Sábado y domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM (The Doors). Miércoles: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Sábado 19: 21 hs., domingo 20 y lunes 21 de abril: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Nueva función... Viernes 25 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-LA SECTA ALL STAR: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano". Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). **Orquesta Sinfónica**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**MENGUADA, LA HORA…** Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Dir.: Jesús Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLATOS SUCIOS EN LA COCINA**. Dir.: Pablo Delcassé. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de Hans Christian Andersen. Cía. "Omar Alvarez Titeres". Musica: Gustavo Spatocco. Dir.: Rafael Curci. Sábado: 16.30 (en castellano) y 18 hs. (en inglés)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-EL LIBRO MAGICO. Con Facundo Estevez, Silvina Gutiérrez, Patricia Yamela y Mariano Aristegui. Dir.: Ilay Martínez. Ciclo "Artistas por los Barrios". Magos, cantantes, músicos, payasos, malabaristas. Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)
-EL JOROBADO DE NOTRE DAME, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
RAYITOS DE SOL, de Rubén Landín. Con Victoria Casellas, Santiago Davico, Cecilia Brizuela y elenco. Dir.: Marcela Marrazzo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 18 y $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD Y LA FLECHA MAGICA. Dir.: Alex Benn. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-EL PAYASO DE OZ. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 15.
-HANSEL GRETEL. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PALETA DE PINTOR**, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL GATO EGOISTA. Grupo "Caratulas" (Moreno). Dramaturgia, interp, y dir.: Charly Freire. Sábado: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino " Hidalgo + Marcelo Tommasi**. Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HORACIO MOLINA

Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
CUATRO & 4: Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo Trío**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Invitada: **Donna Caroll**. Hoy: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MESTIZO. Músicos: Micaela Fariaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y H Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
GRACIELA COSCERI (voz) pta.: "Grace con manteca". Acompaña: Javier Mattano (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30 (con consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas). Cuarteto. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUMAHUACA**. Joven trío folclórico con impronta rockera, formado por Apu Condorí (guitarra-voz), Pablo Narezo (bajo) y Juan Cruz Torres (charango-sikus-coros). Invitados: Guillermo Valeriano (quena-sikus) y Charly de la Vega (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Otherness", "Capitán", "Rupperto" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BOOM BOOM KID** pta. temas de su último CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes" + otras nuevas canciones. **Hoy**: 18 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
-**SANTA MANDANGA**. Abrirán la fiesta dos bandas de pop rock **Milord -Volador G**. **Lado A**: DJs **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies) y **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato). **Lado B** Reggae Style: **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae) y Vj **Danetta** en las visuales. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD: "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**VERONICA CONDOMI** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Artista invitado. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANOSANTA.** Un tal Luis se cruza con Eddi Tomassi & Pablo Mendez (Gotan Projet, Minino Garay…). Así guitarras, ukeleles, bajos y cajones nutren la trama de un puñado de canciones, la música negra, las bordonas rioplatenses & el hip – hop. **Hoy** trasn.: 0 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-arreglos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MI NOCHE TRISTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BLANCO BOICOT. Con Ercilla Agostinelli, Marcela Moreno, Ariel Gigena, Enrique Melinao y Rafael Albizua. Ciclo "Working Progress". Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-RAUL OLARTE "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos: Norberto Pereyra (guitarra), Laura Vallacco (piano) y Mauricio Fernández (percusión). Invitados: **Viviana Vigil** (canto) y **Andrés Pilar** (piano). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-MAREA. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CHE TROVA. Agrupación que propone un encuentro musical, teatral y poético. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SEBASTIAN MONK** (voz y piano) pta. su nuevo espectáculo: "Ensayo: prueba y error". Con Pablo Tozzi (contrabajo), Daniel Corrado (batería). Invitado: Bernardo Monk (saxos). Ciclo "Música Popular". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-II. TODOS LOS MIEDOS. "No tomarás el nombre de Dios en vano", de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Monica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 Cine Arte presenta CINE DE AUTOR. Vie , 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B). Org. Gpo Los Cinecos. $5

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 13, 17.00 OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: Mercedes Farriols. Dom 13, 19.00 HUNABKU. Director: Pablo César. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 13, 19.00 CHOCOLAT (Francia/Alemania/Camerún, 1988). Dir: Claire Denis. Con Isaach de Bankolé y Giulia Boschi. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 17.00 Ciclo ARTE & CINE presenta MOLIERE (Francia 2007). Dir Laurent Tirard. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.30 (Dom 13, 19.00) BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir Mtra. Cristina Delmagro. Payró. HOY, 21.30 ALGO MÁS QUE FLAMENCO. Música y danza. Dir: Irma Asencio. Sala Nachman: Dom 13, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 LUIS AGUILÉ presenta MI MUSICA, MI HUMOR Y YO. Dom 13, 20.30 VENECIA de J. Accame. IRIS LAINEZ, Alicia Falcón y elenco. Dir. Freddy Russo. Mie 16, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Con la Cía Mora Triana. Loc en venta.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 MATE UN TIPO de D. Dalmaroni. Gpo El Taller. Dir. Juan C. Stebelski. Dom 13, 20.00 GARDENIAS PARA TI. Humor y Danza. Dir. Andrea Berutti. Dom 13, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 18, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 19, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Ciclo de Músicos Marplatenses: HOY, 21.30 CASTIÑEYRA NOVO JAZZ TRIO. Jazz y bossa nova

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Dir. Julio Dávila. Jue 17, 21.30 TAMBORES RITUALES con CLAUDIO CAMPOS. Invitados Coro Akasha MAntra, Ballet Danzas Arabes Anwar y otros.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, SUCIO Y DESPROLIJO (tributo a Pappo), RIFF BOFF CERAFINE. Bandas invitadas SUJETOS y U28. Ant en Locuras

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EZEQUIEL VALDEZ TRÍO + 1. Jazz- Fusión

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, STUCK. Disco.

INFANTILES

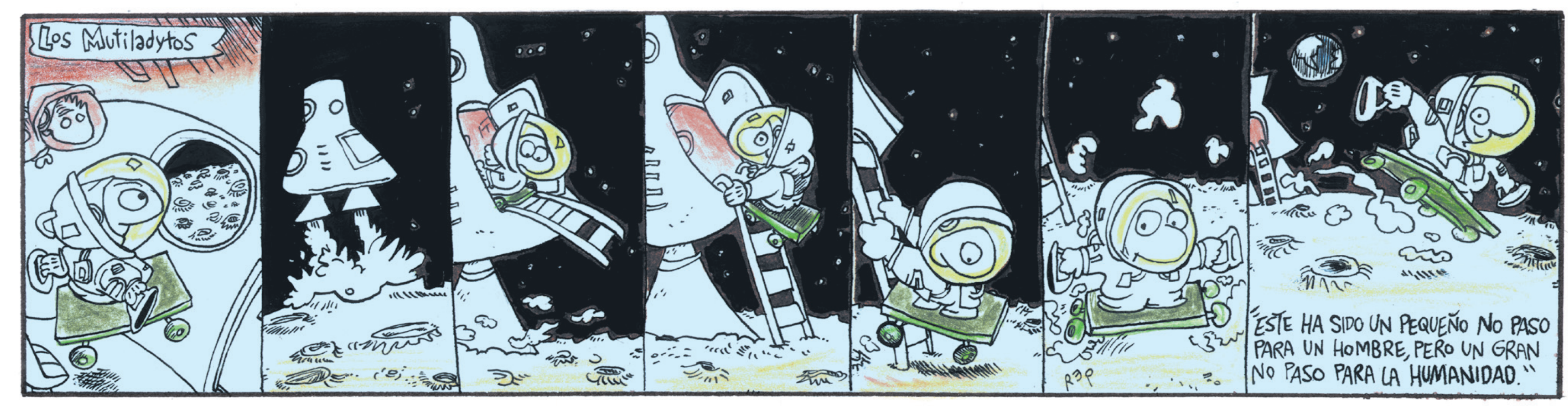
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con Alan Magic. Magia y humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGI KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 12/Dom 13, EL LOBO RODRIGO. Títeres El Abrojito (Córdoba) Dir. Mónica Segovia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Fresco. Soleado. Vientos del Sur al Sudoeste. Mínima: 12°. Máxima: 28°. **Mañana:** Ventoso y fresco. Vientos del Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

Rep



Los ajeros, la "Galle" y los pañuelos blancos

Por Osvaldo Bayer

Nos desbordaron los medios la última semana con informaciones de dueños de la tierra bien trajeados con rostros enojados o hasta amenazantes, con discusiones sobre la palabra argentina más actual (retenciones), o sobre las hinchadas de River que se despedazan por disputar el "poder" en las canchas, y siempre estamos informados al minuto cuando cacarea Maradona. Pero nadie nos informó que había muerto el delegado de los más humildes trabajadores del país: los recolectores de ajos de Mendoza. ¿Cómo? ¿Existen? Hace dos semanas escribí en este espacio sobre ellos. Sí, existen. Son los más ignorados de estas tierras, e informé cómo se rebelaron porque la gigantesca empresa rural Campo Grande, de Adrián Sánchez, no depositó los descuentos jubilatorios durante doce años. Esas mujeres y hombres de manos como raigambres y ajadas hasta el extremo decidieron la protesta, formaron una columna frente a la enorme propiedad rural. Allí fueron desalojados por orden de la fiscal de turno Liliana Giner, en algo habitual en la historia mundial de los desposeídos: no se detuvo a los patrones estafadores del bolsillo humilde sino que se apaleó a los eternamente estafados. Los palos uniformados de la Justicia argentina fueron dados con todo gusto. Hubo rostros ensangrentados de obreras embarazadas y cabezas y espaldas apaleadas como bolsas. Esto fue en noviembre pasado. Ahora se informó que acaba de morir uno de los que levantaron la voz de protesta. El delegado Juan Carlos Erazo, en el hospital donde estaba internado por los golpes recibidos hace más de cuatro meses, perdió la batalla para siempre. Juan Carlos Erazo. Por algo será. Por protestar; el arma eterna de los proletarios. Sí, era pobre, y eso hay que tenerlo en cuenta cuando se sale a la calle. Pobre que protesta, pobre que la paga caro. La empresa no reincorporó a los delegados despedidos. No cumple la orden de blanquear la empresa con toda la peonada en negro.

La pregunta es: ¿no hay forma de hacer cumplir las leyes? ¿Por qué la Corte Suprema de la Nación actuó en forma tan burocrática y rauda a favor del asesino Patti, pero no hay justicia contra los que trasgreden todas las leyes y los principios de la ética pero están amurallados en el poder del dinero? ¿Cuánto tiempo pasará hasta que se haga justicia con los ajeros? El caso del recolector Juan Carlos Erazo me hace recordar los versos de nuestro poeta Raúl González Tuñón, que les cantó así a cuatro trabajadores recolectores de tabaco salteños muertos por la gendarmería nacional en 1948:

Aquí yacen Silvestre, Rueda, Allende
y Flores
Cuatro nombres con olor a madera
Y a cañaveral, a tabaco, a petróleo y luna

Ojalá que algún poeta mendocino nos describa alguna vez en versos las manos generosas del ajero Juan Carlos Erazo, manos que recogieron los productos de la tierra para la Vida, y que cayó para siempre ante los defensores de la codicia.

Y sigamos con la Justicia. Otro caso que se mantiene en silencio. Nos referimos a la presa política argentina Karina Germano López, conocida por sus amigos cariñosamente como la "Galle". Es la hija del desaparecido Rodolfo Germano. Tanto Karina, como su madre, Hilda López, vivieron en el exilio, en Suecia y España. Pero antes pasó por la ESMA, donde fue interrogada por Alfredo Astiz. Karina volvió a la Argentina en 1998 y se integró a la organización H.I.J.O.S. En febrero de 2002, Karina fue detenida en San Pablo junto con otros cinco latinoamericanos y se los acusó de participar en el secuestro del multimillonario Washington Olivetto. Todos los detenidos fueron condenados por la justicia brasileña –muy criticada permanentemente por su proceder– a 16 años de prisión que luego fueron convertidos en treinta años por el Tribunal Superior de San Pablo. A pesar de que Karina demostró que estaba por casualidad en el lugar donde fue detenida y el secuestrado Olivetto declaró que nunca la había visto en el lugar. Luego de cinco años de detención en San Pablo, ella pudo ser trasladada a una cárcel argentina, Ezeiza, de acuerdo con el Tratado Argentino-Brasileño de Presos. Aquí, Karina, en la cárcel, estudia sociología y fue impulsora del Centro Universitario de la prisión.

Al cumplir una sexta parte de la pena, le corresponden a la detenida salidas transitorias y al cumplir el tercio, la libertad condicional. Es lo que ha solicitado Karina. Pero el juez Sergio Delgado le niega este derecho por la pequeñez burocrática de que "el traslado de Karina Germano se produjo 49 días antes del tiempo estipulado para dicho beneficio". Todo esto es de una burocratismo vergonzante, más si se piensa que el fiscal de la causa es nada menos que Oscar Hermelo, quien, como se sabe, fue miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica durante la dictadura militar y como paradoja absoluta ese grupo de tareas fue responsable de la desaparición de Rodolfo Germano, padre de Karina. Por lo increíble no podría ni ser redactada una novela con este tema. Realidades argentinas. Realidades de nuestra democracia. Más pensando en todos los generales, almirantes y brigadieres desaparecedores que murieron en sus camas en sus lujosos departamentos en los últimos treinta años de esta democracia. Karina nos ha dicho ante tanta mordaz injusticia: "No me siento vencida. Me enfrento una vez más al gran circo jurídico que sigue vacilando ante los culpables, que continúa encarcelando a la parte vulnerable de nuestro pueblo, o sea a la pobreza, la marginalidad, la exclusión social".

El juez Sergio Delgado, el fiscal Oscar Hermelo, con todos los poderes frente a Karina Germano López, llamada con cariño la "Galle". Esa mujer. Estaremos siempre de su lado.

Y si seguimos con las fantasías morbosas de nuestra realidad argentina damos con otro hecho tan increíble como los dos casos anteriores. A la plaza en Núñez que desde hace once años lleva el bello nombre de Plaza de los Madres del Pañuelo Blanco ahora un colaborador acérrimo de la dictadura de la desaparición de personas, el macrista Santiago de Estrada, le quiere cambiar el nombre por el de Presbítero Fernando Carballo. Pícaro el macrista. Propone un cura contra las Madres así recibe el apoyo de Bergoglio y sus fratres. Se basa el colaborador de la dictadura en que ése es el deseo de la Comisión Obras Virgen de Luján. Llama la atención que esta organización católica se oponga al nombre actual de Madres del Pañuelo Blanco. O no. ¿Está también de acuerdo con esto la Iglesia? Más sabiendo que desde 1996 esa plaza fue llamada Madres del Pañuelo Blanco en un acto verdaderamente pleno de emoción con asistencia de los barrios vecinos. Recuerdo que me tocó hablar en él y lo dije pleno de nostalgias y emociones: que conocía desde niño ese lugar y me llenaba de agradecimiento que fuera el vecindario que se había decidido por ese poético nombre en recuerdo de las mujeres que salieron a la calle desafiando al poder de la muerte.

Desde aquella inauguración, allí el verde revivió, se pusieron juegos para los niños y bancos para lectores y contemplativos. Un magnífico mural cubrió los largos tapiales que rodean un lado de la plaza; los nombres de los desaparecidos de los barrios de Saavedra, Núñez, Villa Urquiza, Villa Pueyrredón y Coghlan sembraron los senderos entre los canteros. Por supuesto que cobardes ataques nocturnos de los pandilleros trataron de destruir lo levantado con esfuerzo y alegría. Pero la Verdad logró mantenerse.

Después de doce años, ahora el golpe de furca de Santiago de Estrada. De inmediato, la concejal Gabriela Alegre avanzó con otro proyecto donde se reafirma el nombre dado por la asamblea barrial. Veremos si triunfa la mano abierta o la cuchillada por la espalda. Hace unos días se hizo un concierto popular con bandas de música y murgas de apoyo al nombre Madres del Pañuelo Blanco. El pueblo, contra la burocracia de las bancas oficiales. Veremos quién triunfa. Aunque sabemos muy bien que vencerán finalmente las Madres del Pañuelo Blanco para que sigan encontrándose allí con sus queridos hijos desaparecidos en ese verde bajo las estrellas para abrazarlos, para encontrarse bajo el color de la luna con sus hijitos robados, el reencuentro por los siglos de los siglos.

Tres estampas de nuestro presente para tener en cuenta: los recolectores de ajos nos miran; la "Galle" no se rinde, la dictadura quiere volver a poseer una plaza llena de vida y de memoria.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional DVD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

